

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

6, 8, 10

СЕНТЯБРЯ

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

В РАМКАХ ГОДА РОССИЯ-ИСПАНИЯ 2011

ТЕАТРО REAL

ГАСТРОЛИ ОПЕРЫ ТЕАТРА РЕАЛ (МАДРИД)

К. Вайль

ВОЗВЫШЕНИЕ И ПАДЕНИЕ ГОРода МАХАГОНИ

Опера в 3 действиях

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ **8 (499)250-7317**

ГОРОСКОП

От астролога
Наты Ли

Градус эмоций

Сегодня все мы будем не сколько эмоциональнее обычного. Нами будут управлять чувства и желания. Постарайтесь все-таки контролировать себя, хотя бы отчасти, а то как бы чего не вышло...

ОВЕН
21 марта –
20 апреля

Овнам надо набраться решительности, чтобы начать действовать. Отбросьте сомнения и страхи – пора начинать бороться за свою мечту. Иначе так и останетесь наедине со своими фантазиями.

ТЕЛЕЦ
21 апреля –
21 мая

Тельцы нынче будут щедрыми и великодушными. Вам закочется дарить подарки и устраивать приятные сюрпризы близким. Это добавит удовольствия и вам: приятно видеть, как радуются ваши любые.

БЛИЗНЕЦЫ

22 мая –
21 июня

Близнецам нынче следует подумать об отдыхе: вы просто загнаны в свое последнее время. Подумайте о том, что работа не может быть самоцелью, если только вы не законченный трудоголик.

РАК
22 июня –
22 июля

Сегодня Раки будут просто вне себя от раздражения: любая мелочь сможет вывести вас из себя. Постарайтесь хотя бы ограничиться уймистенной иронией, не доводя дело до реального насилия.

ЛЕВ
23 июля –
22 августа

У Львов нынче будут просто глаза разбегаться: вокруг будет столько вакуума и интересного! Постарайтесь сосредоточиться на чем-то одном, тогда успех будет вам гарантирован.

ДЕВА
23 августа –
23 сентября

Сегодня Девы будут стремиться к воде. В такую жару – это неудивительно! Только постарайтесь быть максимально осторожными: вода не только источник чувственных наслаждений, но и опасности тоже.

ВЕСЫ
24 сентября –
23 октября

Весы нынче будут так сильно чем-то увлечены, что просто перестанут себя контролировать. Вы даже не заметите, как перейдете границы приличия и даже здравого смысла. Будьте осторожнее!

СКОРПИОН
24 октября –
22 ноября

Сегодня Скорпионы смогут начать что-то глобальное, что простоят века. Поэтому сердце отнесется к тому, что планируете делать в этот день. Чтобы потом не было стыдно перед потомками.

СТРЕЛЕЦ
23 ноября –
21 декабря

Стрельцам сегодня следует жить своим умом, однако и мнение окружающих игнорировать не стоит. Главное, суметь выбрать из многообразия вариантов, которым вам присоветуют, единственно верный.

КОЗЕРОГ
22 декабря –
20 января

Сегодня Козероги не должны рассчитывать ни на кого, кроме себя. Советы и помощь близких в этот день вам не понадобятся: лучше вас никто не знает, что следует делать. Но за участие поблагодарите.

ВОДОЛЕЙ
21 января –
18 февраля

Водолеи будут сегодня очень самостоятельны и независимы: любую помочь и чужие советы вы будете расценивать как посигательство на вашу свободу. Уклоняйтесь, вам просто хотят помочь.

РЫБЫ
19 февраля –
20 марта

Сегодня Рыбы будут несколько более беспешаши и склонны к авантюрам, нежели обычно. Вы можете себе это позволить, однако не стоит при этом задевать интересы других. Будьте аккуратнее.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ВОЛЫНСКОГО
Григория Владимировича
с днем рождения!



Желаю Тебе от всей души

Широкого пути

и неба голубого,

Улыбок, солнца,

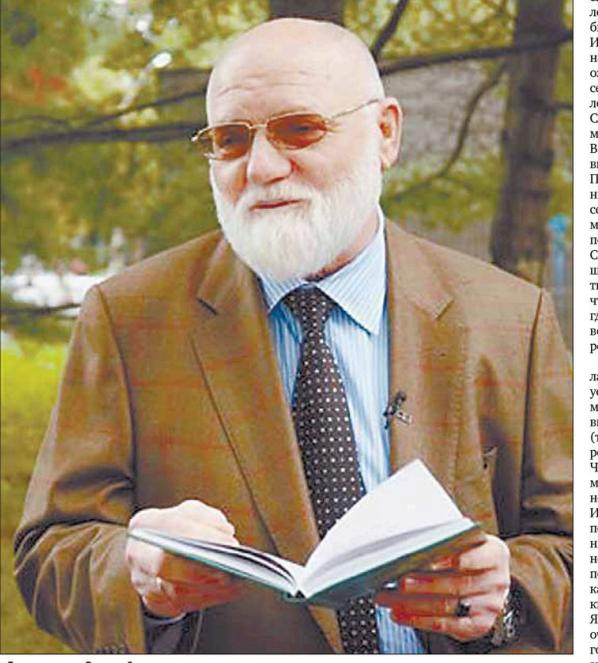
радости, любви

И счастья в жизни

самого большого.

Эля и Сергей

Мне суть вещей открылась...



■ Талант писателя Виктора Слипенчука раскрылся в его книгах

АВТОР стихотворений, рассказов, повестей, романов и публицистических очерков, признанный мастер слова, Виктор Слипенчук обладает тонким вкусом и особым литературным стилем. Его произведения неизменно пользуются вниманием читателей: о них спорят, их обсуждают, а главное – их читают и перечитывают люди разных возрастов и профессий. Потому что в них есть то, что отличает настоящую литературу от массовой – хороший язык, глубокое проникновение в характеры, многогранность, энергетическая сложность.

– Виктор Трифонович, вы были журналистом, мориком, рыболовом, геологоразведчиком – какая из профессий оставила на вас наибольший отпечаток?

– Вообще-то я еще служил в армии, работал зоотехником по овцеводству, кстати, моя первая книга была опубликована в совместстве с директором Краевого гospлесмстества и называлась «Баранчики Алтайского края». Я уже тогда жил жизнью писателя, алтайские поэты сидели на меня, что, их сорабат, издали книгу с таким хлестким названием. Книга имела успех в научных кругах. Директор Института цитологии и генетики, академик Беляев заметил её, пригласил меня к себе в аспирантуру. У него в институте был единственным в Сибири электронный микроскоп, из-за которого (соблазн новой прогрессивной науки) я и не стал генетиком.

– Виктор Трифонович, вы были журналистом, мориком, рыболовом, геологоразведчиком – какая из профессий оставила на вас наибольший отпечаток?

– Семь лет работал зоотехником. А до этого – слесарем-сборщиком на Алтайском тракторном заводе. Последнее место работы – геологоразведчик Алтайской всеесоюзной комсомольской стройки Коксахи. Чуть больше пяти лет проработал и все же никогда я не был ни зоотехником, ни журналистом, ни строителем. Всюду чувствовалось, что главная моя суть – писательство. Если чувствовалось, что работа заставляет, на меня начинают рассчитывать как на профессионала, как в УАМРе (Управление активного морского рыболовства), срочно увольнялись. Четыре года морей – без жизни приходилось резать. Всё, где работал, что-то написал. Единственная тема, которая осталась в стороне – работа зоотехником. Оней ничего не написал, но она помогла становлению сразу после института. Выходит, что работа зоотехником оставила на мне самый большой отпечаток.

Словом, я не был ни зоотехником, ни журналистом, ни строителем. Всюду чувствовалось, что главная моя суть – писательство. Если чувствовалось, что работа заставляет, на меня начинают рассчитывать как на профессионала, как в УАМРе (Управление активного морского рыболовства), срочно увольнялись. Четыре года морей – без жизни приходилось резать. Всё, где работал, что-то написал. Единственная тема, которая осталась в стороне – работа зоотехником. Оней ничего не написал, но она помогла становлению сразу после института. Выходит, что работа зоотехником оставила на мне самый большой отпечаток.

Хотя мы были патриотами. Село Черниговка своей сутью делилось как бы на зоны. Собственно Черниговка и черниговцы: это средняя школа № 1 и семилетняя школа № 2. Станция Мучная: дети рабочих, рисоводы, межаха, морщи – колхозники, дети военных из гарнизона – все

этот зона школы № 3. Дрались улицами и зонами. Колхозники считались самыми безответственными. Нас, колхозников, никому не возбранялось обзывать, бить и гнобить. Мы были рабами работ.

И всё же мы, колхозники, росли патриотами своего села, своего государства. Нам хотелось, чтобы наши Черниговка была лучшим селом Приморья. И село-таки было лучшим. В наше время все улицы были озеленены. Мой отец, председатель колхоза имени Молотова Трофим Аксентьевич Слипенчук, уделял особое внимание благоустройству села. Возле шоссейных трасс были вырыты отводы для воды – в Приморье не редкость затяжные дожди. Я, как сын председателя колхоза, искренне мечтал, чтобы Черниговка на полнилась Героями Советского Союза. Чтобы вот так просто шёл куда-нибудь и мог встретить настоящего Героя, потому что с детства знал, что всюду, где есть они, на них двинется и восторгается местом, где они родились или живут.

Когда-то прочел «Дерсу Узала» Б. А. Арсеньева, а потом услышал в одноголосом фильме гениального Акима Курсавы упоминание о Черниговке (там кто-то, идя по железнодорожной насыпи, сказал, что до Черниговки осталось 80 километров). Представляете, не сто, не двести, а ровно восемьдесят. И сразу мостик – 80000 км под водой! Жюль Верн, и Черниговка уже не Черниговка, а некоторой роде таинственный порт приписки «Наутилуса» капитана Немо. Восемьдесят километров до Черниговки! Я был на седьмом небе. Мне очень хотелось, чтобы в Черниговке было как можно больше знаменитостей и о моей родной Черниговке знали хотя бы чуть-чуть даже в Москве.

– В ваших произведениях много точного наблюдений над человеческой породой. Не разочаровались ли вы в людях, изучая и познавая их наяву?

– В основе точности наблюдения лежат весьма выгодные расположения объекта наблюдения. У любого писателя основным объектом наблюдения является он сам. Так что всякое разочарование и очарование исходит прежде всего от него самого. И тут надо признать, что в себе и в своей наатуре, увы, приходится – разочаровываться, и не раз.

Именно в натуре. Порода – это слово оценочного свойства из лексикона разделения животных. А человек – это что-то

длилось около двух лет. И если бы не вмешательство Михаила Сергеевича Горбачева, Георгия Мокеевича Маркова, Сергея Владимировича Михалкова, Сергея Венедиктиевича Сартакова, то сейчас, наверное, уже бы чути-чуть даже в Москве.

– В ваших произведениях много точного наблюдений над человеческой породой. Не разочаровались ли вы в людях, изучая и познавая их наяву?

– Да ладно, самый трудный этап работы над произведением – когда оно написано, опубликовано и вызвало неудовольствие у власти имущей. Именно благодаря своему произведению я стал известен, так сказать, этап работы над собой, когда нужны силы выстоять, не сломаться и в любой ситуации оставаться писателем, то есть быть человеком.

– В поэтический сборник «Свет времени» вошли



■ Бывших моряков не бывает

стихотворения, написанные ми в разные годы. Их объединяет доверительная авторская интонация, желание осмысливать пройденный путь. А помните ли вы, были в юности?

– Обеды помню. Обеды в официерской столовой, в которой мы, пашаны, ели на талоны военных лётчиков, воевавших в Северной Корее. Впрочем, об этом написано в повести «Смены чёрногорской пушки». А вот обеды, подобные Александру Герцену и Николаю Островским, приспешникам на Боровьёвых горах пожертвовали своей жизнью ради борьбы с самодержавием – такого не помни.

Словом, я не был ни зоотехником, ни журналистом, ни строителем. Всюду чувствовалось, что главная моя суть – писательство. Если чувствовалось, что работа заставляет, на меня начинают рассчитывать как на профессионала, как в УАМРе (Управление активного морского рыболовства), срочно увольнялись. Четыре года морей – без жизни приходилось резать. Всё, где работал, что-то написал. Единственная тема, которая осталась в стороне – работа зоотехником. Оней ничего не написал, но она помогла становлению сразу после института. Выходит, что работа зоотехником оставила на мне самый большой отпечаток.

Хотя мы были патриотами. Село Черниговка своей сутью делилось как бы на зоны. Собственно Черниговка и черниговцы: это средняя школа № 1 и семилетняя школа № 2. Станция Мучная: дети рабочих, рисоводы, межаха, морщи – колхозники, дети военных из гарнизона – все

или журналистом Барнаульской студии телевидения, то первое, что пришло бы на ум, – этот парень ищет приключений на свою голову. И вы бы не ошиблись.

Глубокой ночью я вылез через иллюминатор и по канату приближался к самой воде. Воду бортинженер и причаливая, так отчёльно склонялся, чтобы извлечь из глубины моря океана, и все это только затем, чтобы опнуть, что в действительности чистил киль. Извините, я даю оценку человеку, который, я думаю, в погоне за фабулою рассказа рисует жизнь. Это неудовлетворительная оценка.

А приложим к акулам, дремлющим в верхних слоях воды возле бorta, на котором перевозили траулы с сухогрузом «Остров Лисинского». Кажется, я даю оценку человеку, который, я думаю, в погоне за фабулою рассказа рисует жизнь. Это неудовлетворительная оценка.

Виктор Петрович Астафьев в одном из своих выступлений в Новгороде, на Празднике славянской письменности и культуры в 1988 году, высказал убеждение, что человек как индивидум занял на Земле не своё место. Земля, такая красавица и безопасная, предложила для какого-то другого мирного и разумного существа. Но откуда-то появился человек и застолпил этому мирному существу дорогу. То есть уничтожил его и занял место, ему не приданное.

Можжно, конечно, думать так, и так, но еще Альберт Эйнштейн говорил, что Вселенная – это весьма разумно, и подтверждение её разумности находят в гармонии. Сегодня часто можно слышать, что Черниговка осталась без Черниговки, а в некотормом виде.

– В основе точности наблюдения лежат весьма выгодные расположения объекта наблюдения. У любого писателя основным объектом наблюдения является он сам. Так что всякое разочарование и очарование исходит прежде всего от него самого. И тут надо признать, что в себе и в своей наатуре, увы, приходится – разочаровываться, и не раз.

Именно в натуре. Порода – это слово оценочного свойства из лексикона разделения животных. А человек – это что-то

очень и очень интересное. И если бы я, скажем так, как легко я освоил телевизор, мобильник, компьютер. Величайший учёный этих времён и народов (да, это так), скажем так, языком математики, я бы мог сказать, что я – это я, я – это я, я – это я.

Сегодня, повторюсь, та страна будет развиваться наиболее динамично, которая сумеет предложить миру новые идеи. Идеи, которые будут интересны Европе и Азии, так и Америке и Африке. Именно эта страна станет привлекательной для самых смелых и смельчаков. Имя Ионтина вновь звучит в истории.

Сегодня, повторюсь, та страна будет развиваться наиболее динамично, которая сумеет предложить миру новые идеи. Идеи, которые будут интересны Европе и Азии, так и Америке и Африке. Именно эта страна станет привлекательной для самых смелых и смельчаков. Имя Ионтина вновь звучит в истории.

Сегодня, повторюсь, та страна будет развиваться наиболее динамично, которая сумеет предложить миру новые идеи. Идеи, которые будут интересны Европе и Азии, так и Америке и Африке. Именно эта страна станет привлекательной для самых смелых и смельчаков. Имя Ионтина вновь звучит в истории.

– Виктор Трифонович, у вас есть превосходные поэтические строки:

«Мне суть вещей открылась неожиданно

И стала частью моего сознания.

Под микроскопом в капельце обиденной

Вдруг отразился свойства мироздания...» Увидеть в малом большое – в этом и состоит талант художника?

– Для меня талант заключается в правдоподобном отображении характера. Главным предметом художественной литературы является характер. Этапа только выпицывает ее или иные черты характера. Зачастычатель характером, как новом, ранее не встречавшимся, сочетанием качеств или чувств – это, как я уже говорил, главная мечта поэта. И тут всё сходит: и малое в большом, и большое в малом. Если удалось талантливо отобразить движение характера, то об остальном можно не тревожиться, потому что, как говорил Антон Павлович Чехов, – что это талантливого, то и оно.

Материал печатается в сокращении, с полной версией интервью В. Т. Слипенчука можно ознакомиться на сайте писателя: www.slichenck.ru

Подготовил
Иван ЧИСТИКОВ
Р. С.: в ближайших номерах
мы вернемся к творчеству
Виктора Слипенчука.

Так же и в жизни: когда

приходишь в новый коллектив, то больше к тебе присматриваются. Если увили, что ты их изучашь, вопросы начнутся – могут и побить. Но может ли это служить поводом для разочарования во всей человечестве? Вряд ли. Надо искать простого. Если вы верите в Бога, то непременно будете верить в людей.

– В публицистических статьях вы глубоко анализируете прошлое и настоящее страны, а каким вам видится будущее России?

– Мне представляется, что в ближайшее время та страна будет развиваться наиболее динамично, которая сумеет предложить миру новые идеи. Идеи, которые будут интересны Европе и Азии, так и Америке и Африке. Именно эта страна станет привлекательной для самых смелых и смельчаков. Имя Ионтина вновь звучит в истории.

Один из героев романа «Звездный Спас», молодой человек-инженер Ионтина, говоря о новом обществе жизни на Земле, приводит в пример девиз, по которому следует жить человечеству – «один за всех, и все за одного». Кажется, что где здесь нового?

Каждый из нас

приводит в пример

«один за всех, и все за одного»

для общества

и для государства

и для нации

и для человечества

и для всего на свете

и для каждого

и для каждого