

ДЕНЬ КНИГОДАРЕНИЯ

Писатель Виктор Слипенчук рассказал о подарочных книгах и любви к чтению

14 февраля мы узнали про новый праздник, и это не совсем День влюблённых. Это день влюблённых в книгу, День книгодарения, то есть праздник любви к книгам и чтению. Мы решили поздравить писателя Виктора Трифоновича Слипенчука с этим днём, потому что он любит книги и любит их дарить.

КНИГА — лучший подарок. «Тут ни убавить, ни прибавить» — цитирует Виктор Трифонович слова из поэмы Александра Трифоновича Твардовского «За далью — даль». Ведь дарить книги — прекрасный способ выразить чувства, поделиться знаниями, опытом и волшебством.

Идея приурочить День книгодарения к празднику 14 февраля возникла у школьного библиотекаря Эми Бродмур из США, которая в 2012 году написала на своей страничке в социальных сетях, что планирует в этот день делиться своей любовью к книгам. Её идея прижилась, к акции присоединились книголюбые более чем 40 стран, и идея превратилась в международный праздник.

В этот день принято рассказывать о своих любимых сюжетах и писателях и, конечно, дарить книги. И не только друзьям и близким, но и передавать их в социальные учреждения и библиотеки. В нашей стране к

этому дню приурочили всероссийскую акцию «Дарите книги с любовью», помогающую библиотекам, детским домам, школам и благотворительным организациям пополнить и обновить свои фонды.

Мы спросили совета у писателя Виктора Слипенчука, какие книги лучше дарить. И есть ли такое понятие, как «подарочные книги»?

Виктор Трифонович сообщил, что не откроет Америку, если скажет, что самый хороший подарок — это альбом по искусству. С присущим ему чувством юмора автор отметил, что и в его библиотеке есть такие «мощные» книги. Одна из них, «Великие мастера европейской живописи», однажды упала ему на ногу, да так, что пришлось пару

часов вспоминать всех европейских живописцев.

«Книга весом 5–10 килограммов. И ещё такая же по весу «Песнь о Гайавате» Генри Уодсворта Лонгфелло в переводе Ивана Бунина. Книга с иллюстрациями картин Николая Константиновича Рериха — уж не говорю, все килограмм 20. Правда, эту книгу я сам купил.

Иллюстрации стихам и вовсе не нужны. Надо помнить, что стихи сами себя украшают, завладевают воображением читателя. И пусть картинок будет мало, но они должны быть хорошими. Например, вспоминает Виктор Трифонович, поэтический сборник «Свет времени» оформлял новгородский художник Анатолий Дерябкин. Ху-

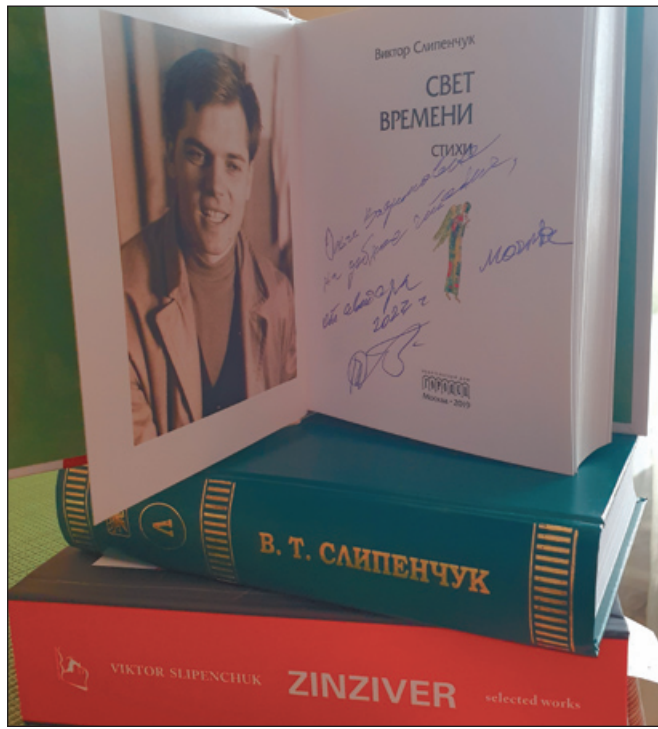
дожник, к сожалению, ушёл из жизни, но оставил прекрасных ангелов в своём исполнении.

Виктор Трифонович поделился с нами, что в этом году он подарил друзьям свой поэтический сборник «Свет времени». А также направил собрание сочинений, вышедшее в 2023 году, в библиотеки Алтая и Великого Новгорода (Краевую библиотеку в Барнауле и в Областную и Городскую библиотеки в Великом Новгороде).

Но вообще, мы живём в интересное время, посетовал Виктор Трифонович, сегодня книги как будто не читают. Но... когда есть книга, можно сделать аудиозапись и послушать. В прошлом году роман «Зинзивер» В.Т. Слипенчука появился в качестве аудиокниги на «Литрес». И одновременно вышел в Великобритании на английском языке в виде большого увесистого тома. Это, наверное, потому, что мы, как всегда, впереди планеты всей. Пока все остальные читают, мы уже слушаем, отметил автор.

Мы поблагодарили Виктора Трифоновича за подарки, интересный рассказ и отправились читать «Песнь о Гайавате», чтобы восполнить пробелы в образовании.

Официальный сайт писателя www.slipenchuk.ru



ПРЕМИЯ

ОЧЕРЕДНОЙ УСПЕХ РОМАНА «ЗИНЗИВЕР»

26 февраля 2025 г. в Москве в старинном здании Нового театра на Мясницкой прошло вручение Национальной премии «Культурный империум. Книги и проекты», которой отмечаются не только издательские, но и общекультурные достижения.

В ЭТОМ году премии исполнилось 25 лет, и до юбилейного года она носила название «Лучшие книги, издательства, проекты». В этом году Экспертный совет принял решение переименовать премию в «Культурный империум», где слово «империум» определяется как пространство, в котором царит культура в любых её проявлениях, будь то издательство, театр, музей или телевидение.

Открывая церемонию вручения, председатель Экспертного совета премии писатель и драматург Святослав Рыбас констатировал, что жизнь меняется, а литература остаётся, и, несмотря на цифровизацию и внедрение искусственного интеллекта, живая литература продолжает отстаивать свои права.

Как подчеркнул Святослав Рыбас, большинство лауреатов премии так или иначе в разных формах анализируют прошлое.

«Это особенно важно для молодёжи, ведь ей предстоит изжить травмы переходного периода, сохранить традиции и поднять страну на новую высоту, — отметил Святослав Рыбас. — И сегодня я, как отец и дед, ощущаю свой долг понять и поддержать будущее».

Не случайно в номинации «Художественная литература» премия была вручена писателю Виктору Трифоновичу Слипенчуку за роман «Зинзивер», вышедший в 2024 году в знаменитом литературном журнале «Роман-газета», где публикуются произведения, соответствующие вызовам времени и обладающие высокой литературной выразительностью.

Роман, соединивший традиции русской художественной прозы, свободу постмодернизма и поэзию, впервые увидел свет в 2000 году. Написанный по свежим следам бурных 90-х, он создавался в эпоху перемен и об эпохе перемен и сейчас особенно актуален, благодаря возросшему интересу к этому историческому периоду, попыткам переосмысления и новому взгляду на это время.



Сам Виктор Трифонович за свою жизнь освоил немало удивительных и сложных профессий от геологоразведчика и зоотехника до моряка и журналиста, и этот богатый жизненный опыт лёг в основу его произведений, наполненных удивительно целостными, жизненными и близкими читательской аудитории характерами.

Калейдоскоп пейзажей, бытовых примет и житейских ситуаций в романе «Зинзивер» создаёт объёмную картину новой России, которую автор во многом сумел предвосхитить. Тут есть всё: комедия и драма, предательство и любовь, злой рок и вера в будущее, война и спасение.



Вместе с тем «Зинзивер» — это лирический роман об искренней любви поэта, об истинном предназначении творчества, о трагическом сплетении характеров и судеб и о глубокой любви к Родине в самых потайных и глухих её уголках, где можно прочувствовать её душу, пройдясь босиком буквально по острию.

Надо отметить, что роман переведён на китайский (2009 г.), французский (2012 г.) и английский (2024 г.) языки, что говорит о неослабевающем интересе к русской культуре во всём мире. А в ноябре 2024 г. роман вошёл в цифровое пространство, и на «Литрес» появилась аудиоверсия романа Виктора Слипенчука «Зинзивер».

Лауреатами Национальной премии «Культурный империум. Книги и проекты» в этом году также стали Владимир Мединский за видеолекции по российской истории, телеканал «Россия — Культура», «Российская газета» и многие другие по-настоящему важные и нужные просветительские, духовные и образовательные проекты. Материалы подготовила Ольга ВАДИМОВА