

# МИСТИКА, ИЛИ МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Подведены итоги конкурса «Путешествуйте с Виктором Слипенчуком»

18 июля в книжном магазине «Библио-Глобус» состоялась творческая встреча с писателем, постоянным автором и большим другом нашей редакции Виктором СЛИПЕНЧУКОМ, на которой разыгрывались ценные призы: путёвки в Забайкалье, в пушкинское имение в Михайловском и полное собрание сочинений Виктора Трифоновича. Это первая совместная акция еженедельника «Аргументы недели» и магазина «Библио-Глобус».

ПЕРЕД началом встречи в зале презентаций «Библио-Глобуса» две женщины внимательно изучали содержание представленных на стенде томов автора. Они раздумывали, участвовать или не участвовать в розыгрыше. И похоже, до конца не верили в реальность происходящего. Ну кто в наше время раздаёт такие щедрые подарки? Чтобы вот так запросто, по цене одной книги, на целую неделю отправить незнакомого человека на Байкальскую Ривьеру? Одна из женщин всё время спрашивала: «Нет, скажите, это правда? А какие шансы? Это розыгрыш среди тех, кто собирается в зале?» И, получив утвердительный ответ, снова погружалась в изучение произведений Виктора Трифоновича. Забегая вперёд, скажу, что обе женщины купили книги и приняли участие в конкурсе. Одна из них выиграла третий приз — собрание сочинений в пяти томах.

На встрече с автором пришли как его давние поклонники, так и те, кто впервые знакомился с творчеством поэта и писателя. Виктор Трифонович захватывал внимание присутствующих, погружая их в свою галактику, где вселенское Добро всегда побеждает зло, а фантастика становится явью. На вопрос ведущей: «В какую страну вы хотели бы ещё не раз вернуться?» Виктор Трифонович искренне ответил: «В Россию». И пояснил свой ответ: «В путешествиях меня интересуют не столько достопримечательности, сколько люди, конкретный человек. А если уж говорить о природных красотах, то в России их не меньше, чем в других странах. Откройте для себя эти места». И ещё добавил: «Мне достаточно встретить одного-двух человек, чтобы судить о стране, которую они представляют».

На встрече часто цитировали романы и повести Виктора Слипенчука. В каждом томе есть свои литературные шедевры. Говорили о любви, которая присутствует почти в каждом произведении автора, о людях индиго и сверхспособностях человека, которые есть у всех талантливых людей, о паранормальных явлениях, непонятых и неизученных до конца. А ещё была

мистика, которая сопутствовала поэту, когда он принялся писать поэму «Чингис-Хан». Молодому автору было тогда 23 года. И он фактически предсказал многие тенденции исторического разви-



тия. Успех поэмы, конечно же, во многом зависел от миссионерской роли главного героя, в котором читатели разглядели гениальную личность. Автор признал его талант руководителя.

Виктор Трифонович читал свои ранние стихи и написанные совсем недавно. Он начи-



нал как поэт, и роль поэзии в его творчестве исключительна. Хорошо об этом сказал французский славист Жерар Коньё, написавший рецензию на роман «Зинзивер»: «Виктор Слипенчук прежде всего поэт, и не случайно он позаимствовал название своей книги в поэзии Хлебникова, которая является классическим примером «словотворчества». Стихотворением «Белая птица» Виктор Трифонович лаконично ответил на вопросы ведущей: «Что такое любовь?» и «Какое влияние оказала на ваше творчество ваша жена и друг?» Трогательно, проникновенно,

высоко. Да и как иначе. Устами своего героя из повести «Одиночество и грёзы» Виктор Трифонович даёт самое ёмкое и точное определение любви в современной литературе: «Любовь — высшее благо».

Другое стихотворение — «Колхозные яблоки» — перенесло присутствующих в атмосферу беспечной юности автора, когда немного можно было пошалить и поиграть словами. Правда, такая шалость вышла ему боком — редактор отказался печатать стихотворение. Наконец, в конце встречи Виктор Трифонович прочитал одно из самых последних своих стихотворений — «Брату». Оно заканчивается словами: «Мы выйдем с братом на дорогу, которую ссудил нам Бог для наших общих перемог».

Один из присутствующих в зале гостей выразил своё восхищение эрудицией автора, образами, созданными его писательским воображением. В связи с этим возник вопрос — кто из знаменитых писателей оказал на него наибольшее влияние? И вот что на него ответил Виктор Слипенчук:

— Писатели оказали на меня меньше влияния, чем философы. Кант первый среди них. Он связал приливы и отливы в морях с притяжением Луны и Солнца, что это явление влияет на продолжительность дня. От хорошего писателя можно «прикурить», но должны быть основа, глубокие знания. Люди многое не знают о себе, об окружающем их мире, о Вселенной.

Так в интересной беседе о самом главном в

жизни человека и его способностях читатели незаметно подошли к самому волнующему моменту встречи — розыгрышу тех самых желанных путёвок, о которых мы неоднократно сообщали. И тут снова повеяло мистикой. Нет, путёвки были реальными. Красивые сертификаты на двоих от группы компаний «Метрополь». Байкальская мистика проявилась при вручении главного приза — шестидневной поездки на родину Чингисхана, в Забайкалье. Его выиграл Константин Курьянов, который когда-то в далёкой молодости служил в шести километрах от священного озера, но так ни разу и не ступил на его берег. С тех самых пор он мечтал о поездке на Байкал. И вот самым неожиданным образом его мечта сбылась! О конкурсе Константин узнал из нашей газеты.

Называем имена победителей конкурса:

**Первый приз.** Курьянов Константин Николаевич

**Второй приз.** Лоторев Александр Николаевич

**Третий приз.** Вергун Нина Михайловна

Наши искренние поздравления победителям! Справедливости ради скажем, что все участники конкурса получили подарки. Кроме книг Виктора Трифоновича Слипенчука и хорошего настроения они унесли с собой символ Байкала — самого очаровательного тюленя России — байкальскую нерпу в виде мягкой игрушки и красочный фотоальбом «Прибайкальский национальный парк».

Конкурс закончен. Но история продолжается. Мы ждём отзывов от наших путешественников. Следите за событиями. В следующий раз повезёт и вам. Только надо верить в это.

Официальный сайт писателя  
[www.slipenchuk.ru](http://www.slipenchuk.ru)

Игорь ЕПИФАНОВ

