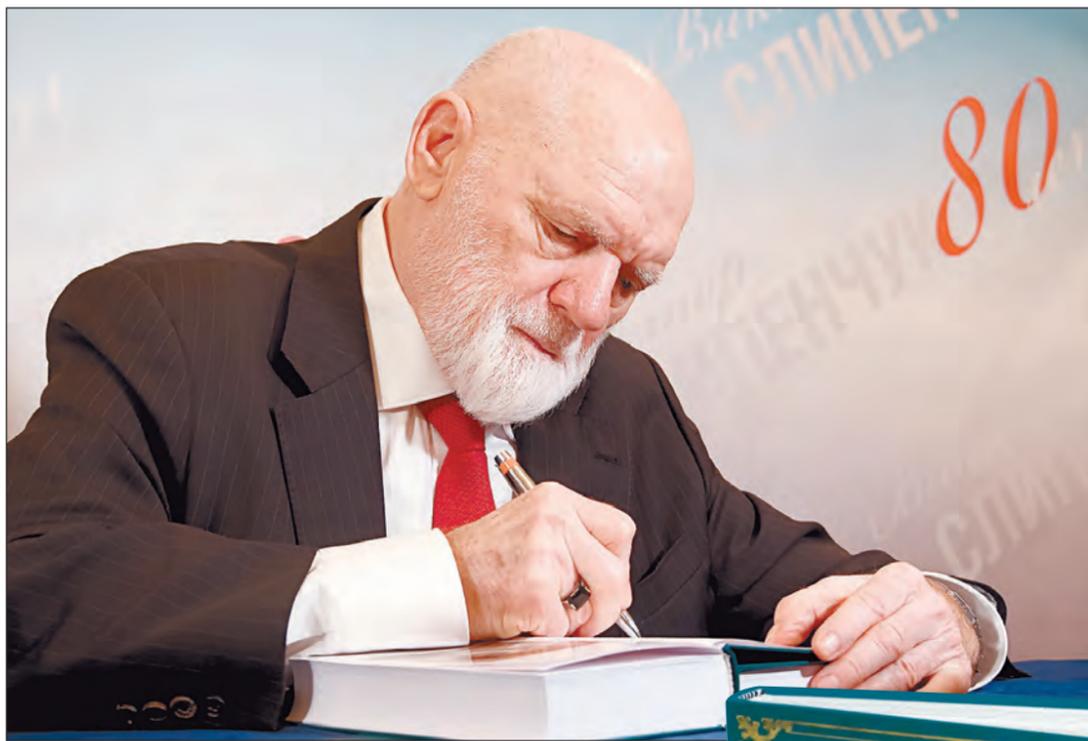


СЕМЕНА ТВОРЧЕСТВА ВИКТОРА СЛИПЕНЧУКА

Недавно вся литературная общественность России праздновала 80-летие известного русского поэта, прозаика и публициста Виктора Трифоновича СЛИПЕНЧУКА. Творческий вечер юбиляра состоялся в Большом зале Центрального Дома литераторов 21 октября 2021 года и был приурочен к выходу в свет первых томов 8-томного собрания сочинений писателя в издательстве «Художественная литература» в серии «Мастера русской прозы». В настоящий момент готовится к выпуску пятый том собрания, в который вошли ранее не издававшиеся произведения автора. По заведённой доброй традиции новые стихи, новеллы и рассказы первыми публикуют «Аргументы недели». Мы продолжим знакомить читателей с творчеством Виктора Слипенчука и приглашаем принять участие в конкурсе с розыгрышем призов, который стартует в апреле. Подробности в следующих номерах газеты.

РОДИЛСЯ будущий писатель в селе Черниговка Приморского края. Виктор Трифонович вспоминает о своём жизненном пути через лозунги: «Моё время — это время полёта Гагарина и героических лозунгов: «Свободу Манолису Глезосу!», «Наше будущее — в наших руках», «Хороший писатель — хорошая биография». И так далее, и так далее... Лозунги сопровождали всю жизнь, зачастую воспринимал их как постулаты. Отсюда и биография — геологоразведчик, рабочий, зоотехник, моряк, рыбовод, строитель, журналист. Теперь невольно оглядываешься назад, и, как прежде, свежи в памяти — комсомольская свадьба, армия, рождение сына, дочери и моря — зелёный луч на рассвете у острова Ньюфаундленд. И среди ночи телефонный звонок барнаульских поэтов — твоё стихотворение «Барабанщик» опубликовано в «ЛитРоссии» с напутственным словом самого Ярослава Смелякова»...

Одна из первых, моих любимых, книг прозы Виктора Слипенчука называлась «Хождение в Золотой Херсонес». Она была издана в 1977 году Алтайским книжным издательством и состояла из повестей: «Смеющийся пупсик», «Перекрёсток», «Хождение в Золотой Херсонес» и очерков об Алтайском крае в разделе «Мой дом». Повести ошеломляли прежде всего своей жизненной правдой, великолепным стилем, зоркостью глаза, занимательностью сюжета. Вот один отрывок, который поражает тем, с какой точностью автор высказывается о фотоискусстве: «Фотографии самостоятельность нужна. Настоящая фотография живёт отдельно, ничего не напоминая, а рассказывая свою особую жизнь. Она, как человек, должна иметь свой харак-



Виктор Слипенчук

тер. Неправильно я подходил к фотоискусству. По-моему выходило, что оно ничем не отличается от искусства столяра, парикмахера, повара. Я подбираю объектив, а повар соус. Я регулирую интенсивность света, а он огня. Нельзя так узко. У фотоискусства шире возможности. Оно способно объединять людей для восприятия высоких мыслей, а высокие мысли всегда интернациональны. Мало иметь набор объективов, фильтров и других чисто технических приспособлений. Надо что-то добавлять от себя, от своей души, что ли».

Виктор Слипенчук уже в первых своих сборниках прозы показал, что владеет не только «техническими приспособлениями», но и всеми душевными инструментами, **готов делиться богатством своей насыщенной внутренней жизни.** Глубину и мастерство начинающего писателя оценил и великий белорус **Василь Быков**, дав автору рекомендацию для вступления в Союз писателей СССР. Кстати, на творческом вечере Виктора Слипенчука в Центральном Доме литераторов, посвящённом 80-летию знаменитого писателя, я спросил у его старшего брата Эдуарда Трифоновича, что движет младшим братом, за счёт чего он достиг таких внушительных побед, какая основная черта его характера? Эдуард Трифонович ответил так:

— Что я могу сказать о брате? Он любит доводить начатое дело до конца. Это его особенность. И самое главное, он всегда ставит перед собой цель. И мелочи пропускает. Видит главную цель и к ней постоянно стремится. У Виктора хорошая память, и он может держать в голове много событий. Прочитав любую его книгу, ты всегда найдёшь для себя то, чего ты не знал. Виктор не может держать в себе свой обширный кругозор. Его желание — чтобы как можно больше людей об этом узнавало. Его книга «Золотой короб» меня поразила. Я не был никогда

в Израиле, но, прочитав «Золотой короб», я словно побывал на Земле обетованной.

Виктор Трифонович Слипенчук написал множество книг, недаром его собрание сочинений состоит из восьми томов. Первый том — «Огонь молчания». Новеллы, повести. Второй том — «Одиночество и грёзы». Рассказ. Повесть. Роман. Третий том — «Просверк клинка». Очерк. Дневники. Хроника. Четвёртый том — «Золотой короб». Роман-путешествие. Интервью. На подходе пятый том, который называется «Зинзивер» и содержит кроме одноимённого романа рассказы, очерки, эссе. В нём же — статья известного слависта Жерара Конье, который искренне считает «Зинзивер» историческим романом.

Одно из самых знаменитых и любимых народом произведений Виктора Трифоновича — поэма «Чингис-Хан». Реальные события, соратники и соперники Чингис-Хана привносят в поэму пульсацию живой Истории, которая не противоречит роли гениальной личности, сформированной укладом жизни кочевников, и находит отклик в сегодняшнем дне. В поэме есть такие строчки: «Как истинный повелитель нарёк себя Чингис-Хан. Синего Неба Воитель всегда презирал обман». Золотые слова! Так и писатель Слипенчук всегда стремился к правде и истине.

Поэма «Чингис-Хан» была написана в далёком 1964 году, однако в России книга издана только в 2012 году. Вскоре поэма была переведена на монгольский и бурятский языки, а также на сербский. Возникла идея опубликовать эпическое произведение на старописьменном монгольском языке, сложившемся в эпоху правления Чингис-Хана. Книга вышла в издательстве «Аридал» **эксклюзивным тиражом, её украшают гравюры монгольских художников.** Как отметили авторы предисловия, «европейские, а осо-

бенно представители тех государств, что были во владении империи, часто представляют Чингис-Хана в своих произведениях как «чудовище» и «агрессора». Поэт Виктор Слипенчук в 1964 году написал поэму, которая отразила героическую борьбу и величие полководца. В смутное время монгольского народа, когда запрещалось произносить даже его имя, Виктор Слипенчук имел смелость создать поэму, посвящённую Чингис-Хану, что вызывает у нас огромный интерес и уважение».

Кстати говоря, за поэму «Чингис-Хан» В.Т. Слипенчук награждён монгольским орденом «Слава Чингис-Хана» и избран академиком Международного университета имени Чингис-Хана.

Особое место в судьбе знаменитого писателя занимает **Великий Новгород**, где он работал редактором газеты «Вече», вёл в городе радиожурнал «Литературный Новгород» и литературное объединение «Родник». Общался со всеми пишущими людьми земли новгородской. В результате этого общения Виктор Трифонович издал несколько книг. Например, «Огни над Волхо-

вом», где собрал всю литературную молодёжь. А ещё Слипенчук удостоился благодарности и пожеланий благословенных успехов от Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго за составленный и изданный сборник «В начале было Слово» о Празднике славянской письменности и культуры в Великом Новгороде, в котором впервые приняты участие и религиозные деятели. Книга получилась замечательная, там впервые писатели говорили так, как они думают, а не как предписано партией и правительством. Книга и сегодня не утратила своё значение. «Сам Господь так сделал, — рассказывает Виктор Трифонович, — что Патриарх меня благословил. Я сказал тогда, что мне этого благословения хватит на всю оставшуюся жизнь. Благословение и сейчас висит над моим рабочим столом».

24 декабря 2022 года Виктору Трифоновичу Слипенчуку была вручена в Москве почётная медаль правительства Новгородской области. Регион представляла заместитель председателя правительства Новгородской области Елена Кирилова. От имени губернатора Андрея Никитина она поздравила писателя с 80-летием и поблагодарила его за бесценный вклад в культурное развитие края. А Виктор Трифонович подарил области своё собрание сочинений, вышедшее в издательстве «Художественная литература», и пьесу «Губернатор».

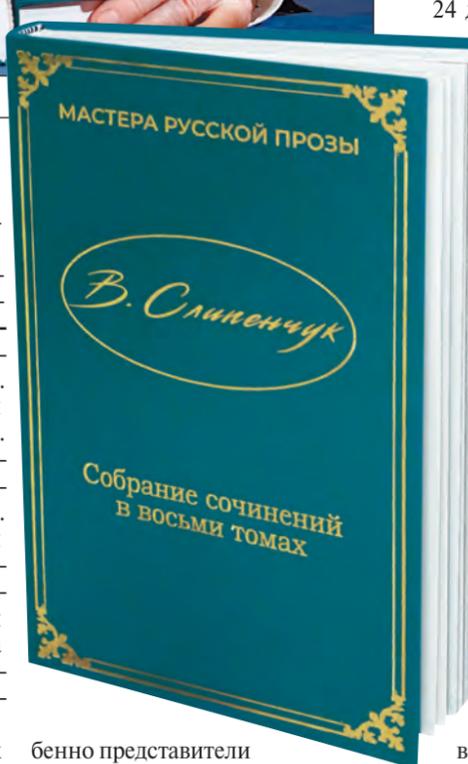
Раз мы уже упомянули Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго, хочется закончить этот очерк о жизни и творчестве выдающегося писателя земли Русской Виктора Трифоновича Слипенчука словами другого священнослужителя, епископа Нарьян-Марского и Мезенского Иакова:

— Я хорошо знаком с семьёй Виктора Трифоновича, давно дружу с его сыном Михаилом. Он много рассказывал о своём отце, с глубоким чувством сыновней признательности и любви. Михаил сейчас участвует в Патриаршем проекте «Русская Арктика и Антарктида». Это настоящий творческий проект. Мы с ним очень плотно работали вместе, молились, трудились на Земле Франца-Иосифа. На самой северной заполярной заставе «Нагурская», где я в 2012 году освятил храм. Самый северный храм планеты. Этими семенами творчества, которые Михаил Слипенчук являет в своей жизни, будущий строителем, создателем, настоящим поляриком, он обязан именно отцу.

Трудно не согласиться со словами святителя.

Александр МАЛЮГИН

Официальный сайт писателя
www.slipenchuk.ru



16 ЛИТЕРАТУРА

ШТУДИИ

Семена творчества Виктора Слипенчука

Выпуск восьмитомника продолжается

Недавно литературная общественность России отметила 80-летие известного русского поэта, прозаика и публициста Виктора Трифоновича Слипенчука (<http://www.slipenchuk.ru/>) Творческий вечер юбиляра в Большом зале ЦДЛ был приурочен к выходу первых томов восьмитомного собрания сочинений писателя в издательстве «Художественная литература» в серии «Мастера русской прозы». По традиции новые произведения писателя первыми публикуют «ЛГ» и «Аргументы недели». Мы продолжим и дальше знакомить читателей с творчеством Виктора Слипенчука и сообщаем: в апреле стартует конкурс с розыгрышем призов.



Родился будущий писатель в селе Черниговка Приморского края. Виктор Трифонович вспоминает о своём жизненном пути: «Моё время — это время полёта Гагарина и героических лозунгов: «Свободу Манолису Глезосу!», «Наше будущее — в наших руках», «Хороший писатель — хорошая биография». И так далее и так далее... Лозунги сопровождали всю жизнь, зачастую воспринимал их как постулаты. Отсюда и биография — геологоразведчик, рабочий, зоотехник, моряк, рыбовод, строитель, журналист. Свежи в памяти комсомольская свадьба, армия, рождение сына, дочери и море — зелёный луч на рассвете у острова Ньюфаундленд. И телефонный звонок среди ночи, что стихотворение «Барабанщик» опубликовано в «Литроссии» с напутствием Ярослава Смелякова...»

Одна из первых книг прозы Виктора Слипенчука называлась «Хождение в Золотой Херсонес». Она изда-

на в 1977 году Алтайским книжным издательством и состояла из повестей «Смеющийся пупсик», «Перекрёсток», «Хождение в Золотой Херсонес» и очерков об Алтайском крае в разделе «Мой дом». Повести ошеломляли прежде всего своей жизненной правдой, великолепным стилем, зоркостью глаза, занимательностью сюжета. Виктор Слипенчук уже в первых своих сборниках прозы показал, что владеет не только «техническими приспособлениями», но и всеми душевными инструментами, готов делиться богатством своей насыщенной внутренней жизни. Глубину и мастерство начинающего писателя оценил и великий белорус Василь Быков, дав рекомендацию для вступления в Союз писателей СССР.

Виктор Слипенчук написал множество книг, недаром его собрание сочинений состоит из восьми томов. Пер-

вый том — «Огонь молчания». Новеллы, повести. Второй том — «Одиночество и грёзы». Рассказ. Повесть. Роман. Третий том — «Просверк клинка». Очерк. Дневники. Хроника. Четвёртый том — «Золотой короб». Роман-путешествие. Интервью.

Только что вышел пятый том — «Зинзивер», он содержит кроме одноимённого романа рассказы, очерки, эссе. В нём же — статья известного слависта Жерара Конье, который искренне считает «Зинзивер» историческим романом.

Одно из самых знаменитых и любимых народом произведений Виктора Трифоновича — поэма «Чингисхан», написанная в 1964 году, однако в России книга издана только в 2012 году. Вскоре поэма была переведена на монгольский и бурятский языки, а также на сербский. Возникла идея опубликовать эпическое произведение на старописьменном монгольском языке, сложившемся в эпоху правления Чингисхана. Книга вышла в издательстве «Арилдал» эксклюзивным тиражом, её украшают гравюры монгольских художников. Как отметили авторы предисловия, «европейские, а особенно представители тех государств, что были во владении империи, часто представляют Чингисхана в своих произведениях как «чудовище» и «агрессора». Поэт Виктор Слипенчук отразил героическую борьбу и величие полководца». За неё автор награждён монгольским орденом «Слава Чингисхана» и избран академиком Международного университета имени Чингисхана.

Особое место в судьбе писателя занимает Великий Новгород, где он работал редактором газеты «Вече», вёл радио-

журнал «Литературный Новгород» и лит-объединение «Родник». Издал несколько книг. Например, «Огни над Волховом», где собрал литературную молодёжь.

Слипенчук удостоился благодарности и пожеланий благословенных успехов от Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго за составленный и изданный сборник «В начале было Слово» о Празднике славянской письменности и культуры в Великом Новгороде, в котором впервые приняли участие и религиозные деятели. «Сам Господь так сделал, — рассказывает Виктор Трифонович, — что патриарх меня благословил. Я сказал тогда, что мне этого благословения хватит на всю оставшуюся жизнь».

А вот что рассказывает священнослужитель, епископ Нарьян-Марский и Мезенский Иаков:

— Я хорошо знаком с семьёй Виктора Трифоновича, давно дружу с его сыном Михаилом. Он много рассказывал о своём отце, с глубоким чувством сыновней признательности и любви. Михаил сейчас участвует в патриаршем проекте «Русская Арктика и Антарктида». Это настоящий творческий проект. Мы с ним очень плотно работали вместе, молились, трудились на Земле Франца-Иосифа. На самой северной заполярной заставе «Нагурская», где я в 2012 году освятил храм. Самый северный храм планеты. Этими семенами творчества, которые Михаил Слипенчук являет в своей жизни, будучи строителем, создателем, настоящим полярником, он обязан именно отцу.

Александр Малюгин