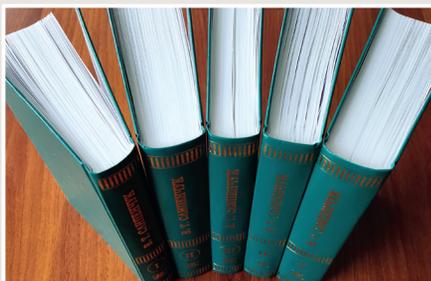


ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ **ВИКТОР ТРИФОНОВИЧ СЛИПЕНЧУК** – АВТОР МНОГИХ ПРЕКРАСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ ВОШЛИ В ВОСЬМИТОМНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ПИСАТЕЛЯ, КОТОРОЕ ВЫПУСКАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВО «**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**» В СЕРИИ «МАСТЕРА РУССКОЙ ПРОЗЫ». НА ДНЯХ ВЫШЕЛ ПЯТЫЙ ТОМ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ВИКТОРА ТРИФОНОВИЧА. В СВЯЗИ С НЕДАВНИМ ЮБИЛЕЕМ – 80-ЛЕТИЕМ ПИСАТЕЛЯ И ИЗДАНИЕМ ВОСЬМИТОМНИКА – КНИЖНЫЙ МАГАЗИН «БИБЛИО-ГЛОБУС» И ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ» ПРОВОДЯТ КОНКУРС СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ С РОЗЫГРЫШЕМ ЦЕННЫХ ПРИЗОВ. ПОБЕДИТЕЛИ ОТПРАВЯТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ РОССИИ. ИНФОРМАЦИЮ О КОНКУРСЕ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТАХ «БИБЛИО-ГЛОБУСА» И ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ».

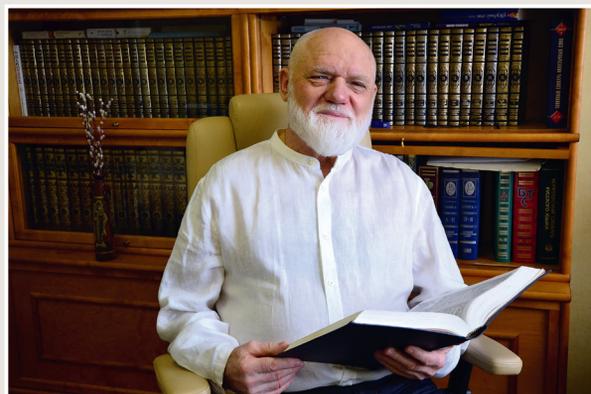
ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С ВИКТОРОМ СЛИПЕНЧУКОМ

В первый том под названием «Огонь молчания» вошли новеллы и повести. Второй том, «Одиночество и грезы», включает в себя рассказ, повесть, роман. Третий том «Просверк клинка» – очерк, дневники, хронику. В четвертый том «Золотой короб» вошли роман-путешествие и интервью. И, наконец, пятый том, «Зинзивер» – роман, эссе, рассказы. Виктор Слипенчук с детства мечтал стать писателем. Читал запоем,



рано начал сочинять стихи. Первое его стихотворение было опубликовано в газете «Черниговский колхозник» в 14 лет. В 1966 году Слипенчук едет в Кемерово на Всесоюзный семинар молодых писателей Урала

и Сибири, где молодого и талантливого человека замечает Ярослав Смеляков. Классик отечественной литературы вскоре напишет напутственное слово к стихотворению «Барабанщик» и опубликует его в «Литературной России». Это была серьезная заявка на успех. Тебя заметили: пиши, твори, работай! Первые произведения писателя ошеломляли прежде всего искренностью и правдой, великолепным стилем, зоркостью глаза, занимательностью сюжета. Глубину и мастерство начинающего писателя оценил и великий белорус Василь Быков, дав автору рекомендацию для вступления в Союз писателей СССР. 21 октября 2021 года в Большом зале Центрального дома литераторов состоялся творческий вечер Виктора Трифоновича Слипенчука, посвященный его 80-летию и выходу первых томов восьмитомного собрания сочинений писателя. Ведущий вечера народный артист России Сергей Степанченко замечательно сказал о выходе собрания сочинений: «Восемьдесят лет – восемь томов. По одному



тому в десять лет. Я готов записаться и ждать двенадцатого тома, если позволите. Давайте еще раз соберемся здесь, когда выйдет двенадцатый том, при условии, что они будут выходить раз в десять лет. Договорились, Виктор Трифонович?» Эти теплые слова разделяют сотни тысяч читателей таланта знаменитого писателя. Среди его читателей – люди самых разных профессий. Вот что сказал о Викторе Трифоновиче Слипенчуке один из гостей того самого юбилейного вечера в ЦДЛ, судья в отставке Александр Васишин: «Давно, лет десять назад, был поставлен спектакль по произведению Виктора Слипенчука, я дважды ходил на него. Лично я с Виктором Трифоновичем не знаком, но он у меня в друзьях в соцсетях, изредка мы переписываемся. Я давно знаком с его сыном, Михаилом, где-то с начала нулевых годов. Прекрасно общаемся. Михаил – заведующий кафедрой на географическом факультете МГУ, я даже у него преподавал какое-то время, когда ушел в отставку. У меня дома много книг Виктора Слипенчука. Когда он начал издаваться, его сын периодически дарил мне книги. Я в восторге от творчества Слипенчука, он – своеобразный писатель. Мне нравится его творчество с точки зрения истории, подачи образов. Писатель глубоко вникает в проблему, и в итоге получаются очень интересные произведения».

В восторге от произведений писателя и известный французский критик Жерар Коньо. Вот что он писал о знаменитом романе Слипенчука: «Роман Виктора Слипенчука "Зинзивер", напечатанный в Москве в издательстве "Советский писатель" в 2000 году и переизданный в 2001-м

в издательстве "Вагриус", заслуживает особого места в литературном потоке последних лет, поскольку он возвращает нас в прошлое, в те времена, когда все было возможно, когда мы жили на стыке времен. В сумерках отмирающей системы нарождалось новое время, в послевкусии упадка возникал дух предприимчивости, бесцаремонная и побеждающая энергия финансовых авантюристов и коммерции, сказать попросту — спекулянтов, чей веселый цинизм людей, сознающих, что им нечего терять, позволял ради выигрыша "выплеснуть вместе с водой ребенка" и заявить, что после них хоть потоп. Роман, написанный, вероятно, из чистого удовольствия, чтобы дать волю фантазии и воображению, является прежде всего ценным свидетельством переходного периода между старой и новой Россией. Он служит свидетельством эпохи, в основном благодаря манере написания и образу мышления, а не только содержащейся в нем информации об образе жизни. Этот образ жизни одновременно кардинально изменился и в то же время несет на себе все еще глубокий отпечаток ностальгических воспоминаний и мучительных вопросов, на которые так и не были получены ответы. Редко можно встретить подобное совпадение формы и содержания, и это взаимопроникновение рождается в результате раскрепощения и индивидуализации литературного творчества, наконец-то высвободившегося от идеологического хомута и концептуальных оков, которые держали его в заточении». Вообще, «Зинзивер» — это роман о любви. В нем фантастичность грез иногда реальнее яви, а явь похожа на абсурдный сон. Герой романа, по сути, герой нашего времени — молодой человек, талантливый поэт и удачливый бизнесмен. Роман «Зинзивер» заслужил огромное международное признание. И хотя мы сейчас не дружим с Европой, согласитесь, приятно, что роман «Зинзивер» читают во Франции, например. В свое время в Париже на VI Салоне русской книги в Российском центре науки и культуры при поддержке посольства Российской Федерации во Франции и ассоциации «Франко-российский диалог» состоялась презентация романа «Зинзивер» на французском языке, опубликованного издательством L'age d'Homme. «Зинзивер» дважды издавался в Москве, переведен на украинский и китайский языки. На сцене московского Государственного театра наций по мотивам книги был поставлен спектакль «Роман без ремарок», который шел с успехом несколько лет. «Зинзивер» можно отнести к жанру исторического романа — в нем описан переломный момент в политической и социальной жизни целого государства. Калейдоскоп пейзажей, бытовых примет и житейских

ситуаций создает объемную картину новой России, которую автор во многом сумел предвосхитить. Вместе с тем «Зинзивер» — это глубоко лирический роман об искренней любви поэта, об истинном предназначении творчества, о трагическом сплетении характеров и судеб. Здесь снова приведем слова переводчика романа, известного французского слависта, профессора Жерара Коньо: «Работа над языком в этом тексте была совершенно исключительная, потому что Виктор Трифионович не просто писатель — он поэт, он следует традициям звукописи Хлебникова. И я об этом свидетельствую как переводчик, потому что никто не знает книгу лучше, чем тот, кто ее перевел». Чтобы понять, каков этот язык Слипенчука, прочитайте и вслушайтесь хотя бы в начало романа «Зинзивер»:

«...Я закрыл глаза и услышал сквозь всхлипы мамино причитание — она подумала, что я опять брежу. Я не бредил... Но чтобы не пугать ее, уткнулся в цветок и тут же уснул, то есть как бы растаял в благоухании сада. Сколько спал — не знаю. Когда очнулся, все так же лежал, уткнувшись в цветок, от которого все так же веяло майским садом.

Я привстал. В окнах пылала такая необыкновенная заря, что подумалось: окна раскрыты настежь, и я в беленьком домике, и это из волшебного сада веет ароматом роз. И действительно, я вдруг увидел аккуратный беленький домик, дорожки, покрытые розовым гравием, низкий штакетник с ниспадающими на него кустами цветущих роз и приближающиеся легкие перелеты гармошки.

Тысячелетие и миг.

Песчинка и планета.

Во всем проявлен Божий лик.

Во всем дыханье света.

Я оглянулся. Я предполагал, что увижу отца или маму, но я увидел ее. Она была в белых туфлях и платье в золотой горошек, в котором выглядела точь-в-точь как школьница. Она улыбалась мне и звала, звала...»

В пятый том собрания сочинений Виктора Трифионовича Слипенчука вошли и замечательные пронзительные эссе и рассказы, каждый из которых является шедевром русской словесности: «Солнечный шум» и «Волшебство вещей», «Сладкое шампанское» и «День победы», «Похоронка», «Счастливики», «Термин «Никоро», «В одном дыхании» и многие другие.

Читайте, участвуйте в конкурсе и побеждайте! У почитателей творчества Виктора Слипенчука появился шанс отправиться в путешествие не только по страницам его увлекательных книг, но и наяву.

Сайт писателя: www.slipenchuk.ru