

Ссылка на публикацию:

<https://klauzura.ru/2025/01/nachalo-igry-ili-metafizika-primitivnyh-stihov-viktora-slipenchuka/>

Главная/Литература/Мнение/Начало игры Или Метафизика примитивных стихов Виктора Слипенчука

## **Начало игры Или Метафизика примитивных стихов Виктора Слипенчука**

09.01.2025 / Редакция

Особенности примитивистского сознания лежат в основе мировоззрения русского космоса. Его игровой манере, которая была в начале XX века у ОБЕРЭУ, в частности, в творчестве Хармса, присуща тяга к архаике. Это – своего рода попытка в бурно меняющейся событийности обрести покой, свойственный ребенку.

Поэтическая игра в примитив, в наивность – есть метафизическая мера познания мира, тонущего в сложности...

И вот Виктор Слипенчук, предлагая такой вариант игровой, примитивной поэзии, словно снижает чрезмерную серьезность яви: она чревата... в том числе психологическими перегрузками, всем негативом, который сулит избыточная фиксация на проблемах, и в этом смысле «Примитивные стихи» Виктора Слипенчука могут обладать терапевтическим эффектом:

*Папа часто вещает о грыже –*

*Как он с ней побывал в Париже.*

*Это, знаете, просто драма –*

*Грыжа очень капризная дама.*

*Папа был пассажиром спецрейса,  
А соседом – врач с белым кейсом.  
Он сказал папе: «Ясно вижу,  
Вы везёте с собою грыжу».*

*Папа не обратил внимания,  
Папа ждал с Парижем свидания.  
Как ребёнок, мечтал о визе,  
Чтоб приблизиться к Моне Лизе.*

Стих лёгок и ажурен, он пенится..., словно отрицая проблему, – нет! скорее карнавализируя её, если вспомнить Бахтина с его карнавальной теорией...

В этом смысле подобная поэзия идёт от глубин значительного знания мироздания, космоса его, где всякая трагедия не слишком серьёзна, если посмотреть под таким примитивно-ироническим углом.

Игра – идущая от ОБЭРИУТов, но Слипенчук творит её на новом уровне, ведь современность требует корректив, да и дар Слипенчука разнообразен: его хватает и для такой поэзии примитива, радостно-отчасти-детского наива.

О, здесь запускается целый космос рифмованных повествований:

*Вова ходит нагишом,  
Он живёт за рубежом –  
Каждый день у моря,  
И не знает горя.*

*Вовин папа дипломат,*

*Тут таких, как он, отряд –*

*Ничего не делают,*

*По базарам бегают...*

Мы узнаем о жизни мальчика Вовы: мы узнаем о ней, детски-радостной, но показанной так, что мера выростания, мерцающая за кадрами катренов, посулит изменения, о которых не догадывается мальчик, пребывая в своих измерениях.

*Измерениях поэзии, рядящейся в сказово-лубочные одежды...*

*Вова с Митею – друзья,*

*Ссориться друзьям нельзя.*

*Вова с Митею – тандем,*

*Он на загляденье всем.*

*Если Вова ловит птичку –*

*Митя в корм кладёт клубничку.*

*Птичка песенку споёт*

*И в ловушку попадёт.*

*Если Вова ловит рыбку –*

*Митя подготовит зыбку.*

*И мечтая о своём –*

*Убаюкают вдвоём.*

А вот и абсурд проступает – великолепная нелепица, пёстрая и яркая, будто сказочная жар-птица пролетела, уронив перо.

Нечто от Хармса, препоясанного абсурдом, блеснёт...

Но, разумеется, только в той мере, в какой предшественники и должны влиять на потомков...

Абсурд, через окуляры которого вдруг, неожиданно даётся взгляд на мир, вполне помогает примириться с трудностями его, а дети – это, ведь, маленькие взрослые.

Подобно тому, как взрослые – просто выросшие дети.

Круг замыкается, но стихи Виктора Слипечука, разрывая его, плотно и прекрасно раскрываются в мир, сияя гранями строк.

Тут же и гимн дружбе возникает: детство и дружба, как обороты одной, счастьем отчеканенной медали, как великолепие старта, обещающего непременно продолжение в мире, где абсурд будет посерьёзнее, увы.

Вот и драма, обрисованная в анекдотических тонах, но снова – примитив в благородном звучании анекдота, уходящего в народ, анекдота, тонко анализирующего и... положение дел в определённой отрасли в целом, в данном случае – медицине, – кто ж не поругивал оную?

*Тётя Мотя врачу нагрубила,*

*Даже можно сказать – избила!*

*Кулаком, с размаху – по рожке!*

*Предлагал разделить с ней ложе.*

*Тут, конечно, нужна была розга –*

*А теперь – сотрясение мозга.*

*Это что же такое творится –*

*Вся страна, как большая больница!*

*Заведётся одна образина.*

*А страдает вся медицина.*

*Наши лучшие чудо-врачи*

*Нас обследуют, как палачи.*

Искрятся поэтические истории, исполненные Слипенчуком,  
перекипают задором, волнуют и запоминаются...

Богатство тем значительно: ведь через призмы якобы примитива можно  
истолковать каждый уголок и коридор нашей действительности, всякие  
взаимоотношения, любые повороты событий, и вспыхивает, переливаясь  
эмоциями, очередное стихотворение:

*Мама папу заревновала –*

*Сущность папину вскрыть обещала.*

*Сущность папина просто ничтожна –*

*С ним совместная жизнь невозможна.*

*Ну, нашёл бы действительно что-то,*

*Нет же, тварь – страшной бегемота!*

*И к тому же взял себе моду –*

*По театрам возить Квазимоду.*

*Мама этого так не оставит*

*И рога ему тоже наставит.*

*Вот тогда он вспомнит о маме,*

*Как самец с золотыми рогами.*

Игра в примитив имеет огромное значение: исполненная на таком уровне, который предлагает Виктор Слипенчук, она и значительно расширяет поэтические поля современности, и...просто радует читательскую душу.

Виктор Слипенчук, словно деконструирует современность, чтобы собрать подобно игре в кубики нечто более достойное и удобоваримое.

Игра закончена?

Нет, она только начинается...

*Александр Балтин*