

**Прием
командующего
Сухопутными
войсками
Вооруженных
сил Пакистана**



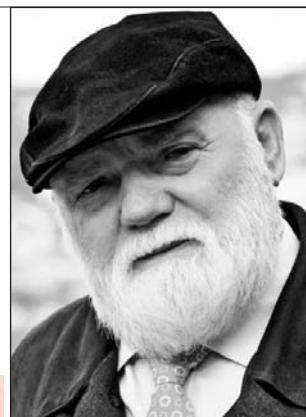
Стр.2

**Лавров:
"Россию
воспринимают
как защитницу
традиционных
ценностей"**



Стр.5

**Слово -
это живая
вода -
Интервью**



Стр.10

Наш сайт: WWW.NOVOYE-VREMYA.COM

НЕЗАВИСИМАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



НОВОЕ Время

№ 148 (4974) 02 НОЯБРЯ 2023 Цена 60 гяпиков



Американское лицемерие без границ

Стр.3

Эрдоган повышает ставки



Стр.4

Медведев поблагодарил иностранцев за инвестиции

Стр.5

Госсекретарь США отправится в Южную Корею

Стр.8

Вилят Эйвазов провел прием граждан и строевой смотр в Агджабеди

Стр.11

Предки, космос и мы

Стр.12

Названа потенциальная угроза для Земли из космоса

Стр.14

Инфляция не отступает



Стр.6



Мир ждет масштабный финансовый кризис

Драгметаллы дорожают, когда люди ожидают какого-то масштабного кризиса, сообщил экономист, член наблюдательного совета Гильдии финансовых аналитиков и риск-менеджеров Александр Разуваев.

Стр.9

Несладкие реалии - импорт сахара продолжил расти и в этом году

Азербайджан продолжает наращивать импорт сахара, что в целом означает ослабление позиций местного производства.

Стр.7



История Бакинского радиозавода

Стр.13

Слово - это живая вода - Интервью

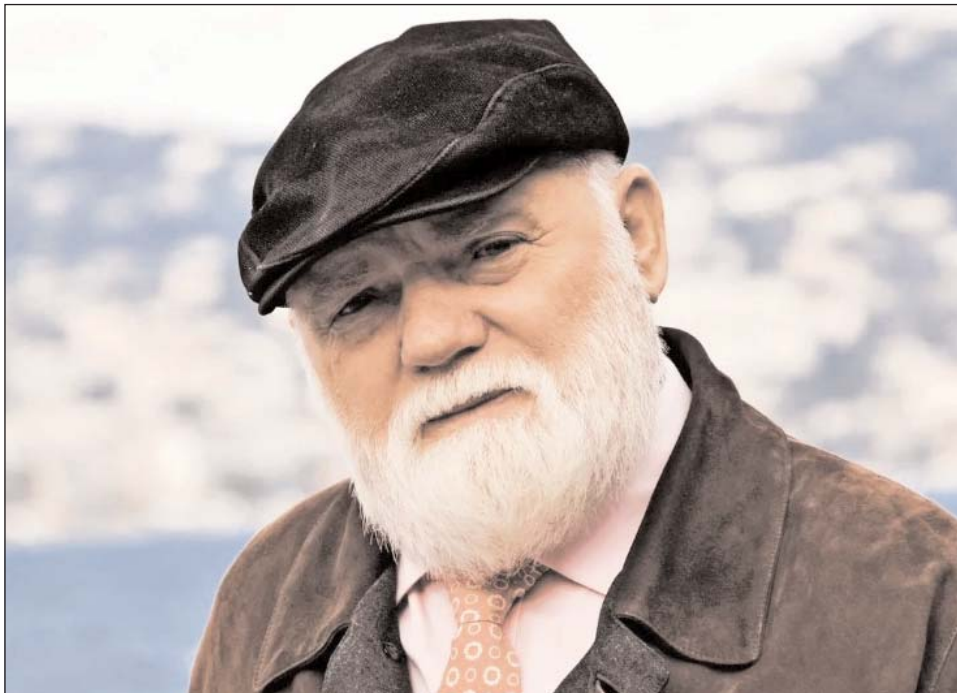
- Мы живём в непростое время. Его даже называют "турбулентным", как вы считаете, в этом временном периоде какая роль отведена литературе?

- Прежде всего, поздравляю журналистов и читателей газеты "Новое Время" со славным 24-летием, которое случилось в октябре! То есть мы встречаемся в самом начале знаменитого года газеты, её 25-летия. Конечно, я не корреспондент газеты и даже не её читатель, но так случилось, что мне довелось работать журналистом на Барнаульской студии телевидения. А в Великом Новгороде, после окончания Высших литературных курсов, организовал и возглавлял писательскую газету "Вече", так что хорошо представляю работу газетчиков и вроде как имею право, в некотором роде как коллега, поздравить вас, что и делаю с удовольствием.

Но вернёмся к вопросу - какая роль отведена литературе в наше непростое (турбулентное) время? Литература бывает разной - поэзия, проза. Кроме того, она делится на жанры. В поэзии: стихотворения, поэмы, баллады. В прозе: рассказы, повести, романы. А ещё есть детектив, фантастика, публицистика, которые, в свою очередь, тоже делятся на жанровые разновидности. Поскольку вы не акцентируете, на какой именно литературе мне следует остановиться, остановлюсь на литературе художественной.

Если брать мировые образцы с эпохи Возрождения и до наших дней, то мы увидим, что в основе любого из взятых произведений был, есть и, очевидно, останется человек. Его характер, причём в жизненной ситуации, свойственной определённому времени (эпохе). И тут выясняется, что эпоха - это всего лишь декорация, а человек практически не меняется. Потому что в основе его поступков известные мотивы - ненависть, алчность, любовь, справедливость и так далее и так далее. Всё это, как и прежде, движет нашими поступками. Поэтому "Гамлет" и "Ромео и Джульетта" до слёз понятны нам, жителям XXI века. Характер - вот что, на мой взгляд, главенствует в художественной литературе. Причём во все времена, в том числе и в турбулентные. В моём понимании главная обязанность писателя - нести людям правду. А тот или иной временной период только выпячивает те или иные черты характера. Запечатлеть характер в новом, ранее не встречавшемся сочетании качеств - это, так сказать, мечта поэта, его непреходящая роль, или, как сейчас любят говорить, сверхзадача.

В скульптуре тоже запечатлевается характер, но в камне он запечатлевается в застывшей форме. "Из камня, выбрав лишнее, царицу оживил". Слово - это живая вода, оно



уступает кинематографическому изображению в широте поверхностного захвата чувств, но оно проникает глубже, потому что своей сутью проникновения подключает к работе восприятия не только сознание и разум, но и что-то такое, что находится вне нас. Во всяком случае, умозрительно к этому всё больше и больше приходят учёные-физиологи. По моему представлению, роль литературы во все времена неизменна - воспитание личности. Через раскрытие художественных образов давать неизгладимое впечатление, по сути, о простой вещи - что такое хорошо и что такое плохо.

- По вашему мнению, влияет ли политика на писателей и их творчество, или настоящий творческий процесс не подвержен никаким внешним воздействиям?

- Писатель - это такой же, как и все, человек - гражданин своей страны. И он (писатель), так же как и все, хочет жить в своей процветающей стране. В преамбуле к настоящему интервью "НВ" сообщает: "Чтобы ни освещала газета, неизменными остаются её главные позиции - защита национальных интересов Азербайджана, фундаментальных свобод человека и объективность...". Мне эти патриотические позиции газеты близки и понятны. Я чувствую себя комфортно с людьми, любящими свою страну. И считаю: главной первостепенной задачей каждого гражданина должно быть стремление обустроить свою жизнь так, чтобы сама жизнь гражданина способствовала процветанию его страны. Некоторые поэты и писатели вообще не мыслят своего творчества без политики и пишут, что называется, на злобу дня. Я и сам недавно написал подобное стихотворение.

Уже сентябрь и бабье лето.
Гуляет женщина одна.
Она по-летнему одета
И женских прелестей полна.

И я один. И между нами
Знакомство будет не во вред.
Её не описать словами -
Сверхобольстительный портрет.

Так почему же я задумчив,
Знакомиться с ней не спешу
И словно при падении с кручи
Так неуверенно дышу?

Она как будто тоже в раже.
Прошла. На лавочке сидит.
А вдруг не женщина вы даже -
Переодетый трансвестит?!

И сразу день померк - в натуре
С гримасой счастья на лице.
Не так ли волк в овечьей шкуре
Вошёл в доверие к овце?

И я бежалк О бабье лето!
Она вослед как засвистит.
Чтоб навсегда запомнил это,
Что есть такое - трансвестит.

18.09.2023, Москва

В то же время замечу, что когда писал роман "Зинзивер", я настолько был погружён в него, что практически не заметил смены политического строя в стране. Так что бывает и так и сяк. Чем это объясняется, толком сказать не могу, но точно знаю - когда на душе вселенская грусть и печаль, стараюсь писать весёлые вещи.

- Почему вы решили представить своё собрание сочинений именно в Баку? Были ли вы до этого в столице Азербайджана, что для вас значит Баку?

- Решение для подобных представлений принимает издательство, в данном случае московское издательство "Художественная литература", которое возглавляет Георгий Владимирович Прякин. Что касается лично меня - я мечтал побывать в Баку. Меня впечатлили персидские мотивы русского поэта Сергея Александровича Есенина. Поскольку большую часть своей жизни я прожил при советской власти, когда по-

ездка в любую из республик СССР не представляла особых трудностей, то я откладывал поездку в Баку, как говорится, до лучших времён. Но времена (я говорю о себе) не улучшались, а ускорялись. Девяностые годы (ельцинское правление), в России не зря их называют "лихие девяностые". Мы не жили, а выживали кто как мог. Кроме Баку я мечтал побывать (но тоже ещё не побывал) в Самарканде. Не знаю, удастся ли. Сейчас все мои мысли о Баку, об Азербайджане, о есенинских персидских мотивах.

- В последнее время мы наблюдаем в мире негативное отношение к русскому языку, этот негатив коснулся даже русской литературы, как вы считаете, подобная "политика отмены" может ли привести к тому, что на том же Западе уже через несколько десятков лет не будут знать, кто такие Пушкин и Достоевский?

- В наше время всё может быть. Как вы верно заметили - турбулентное время. И всё же, на мой взгляд (подчёркиваю, на мой взгляд), это очень маловероятный вариант. Конечно, в дружбе народов многое зависит от первых лиц тех или иных стран. Например, 22-й президент Франции Жак Ширак, друживший с Владимиром Владимировичем Путиным, перевёл "Евгения Онегина" Александра Пушкина. Владимир Путин и премьер Венгрии Виктор Орбан недавно обменялись рукопожатиями в КНР. Очень многое зависит в дружбе народов от дружбы первых лиц этих народов. Но не всё. Существует ещё народная дипломатия, и я её давнишний приверженец. Буквально две недели назад мне довелось побывать во Франции в Каннах. Я остановился в гостинице "Мартинез". (В скобках замечу - там пока клопов нет.) И вот поутру пошёл на завтрак - прекрасный шведский стол, но говорю я только по-русски. (Изучая иностранный язык, стал утрачивать образность своего родного языка, поэтому перестал забивать голову чужой речью - это так, к сведению.) В общем, регулятор шведского стола тут же мне нашла девушку Анну (украинку), прекрасно говорящую на русском, и все мои проблемы были тут же устранены.

Это, так сказать, первый слой. А если взять чуть глубже, знаменитый французский писатель Проспер Мериме, изучивший русский язык только для того, чтобы читать в подлиннике Александра Сергеевича Пушкина, и переведший на французский "Руслана и Людмилу", "Пиковую даму", поэму "Цыганы". А дружба И.С. Тургенева и Гюстава Флобера?! Это не просто дружба - это взаимопонимание литературы.

Мне довелось потолкаться по Европе. Всюду, где останавливался Фёдор Михайлович Достоевский, висят таблички, скажем так, его присутствия. Фёдор Михайлович Достоевский и сегодня самый читаемый автор за рубежом. А потом не забывайте фразу: если хочешь к какому-либо предмету привлечь внимание - запрети этот предмет. Срабатывает своеобразный закон "отрицания отрицания". С "политикой отмены" ничего у них не получится.

Друзья, по-моему, я исчерпал количество знаков, которые вы великодушно предоставили мне. Поэтому последний вопрос оставляю открытым.

С уважением,

Виктор Трифонович СЛИПЕНЧУК
БЕСЕДОВАЛА:
САЛИСУЛТАНОВНА