

Роман В.Т. Слипенчука «Зинзивер» отмечен премией «Культурный империум. Книги и проекты»

26 февраля в Москве в старинном здании Нового театра на Мясницкой прошло вручение Национальной премии «Культурный империум. Книги и проекты», которой отмечаются не только издательские, но и общекультурные достижения.

В этом году премии исполнилось 25 лет, и до юбилейного года она носила название «Лучшие книги, издательства, проекты». В этом году Экспертный совет принял решение переименовать премию в «Культурный империум», где слово «империум» определяется как пространство, в котором царит культура в любых ее проявлениях, будь то издательство, театр, музей или телевидение.



Открывая церемонию вручения, председатель Экспертного совета премии писатель и драматург Святослав Рыбас констатировал, что жизнь меняется, а литература остается, и, несмотря на цифровизацию и внедрение искусственного интеллекта,

живая литература продолжает отстаивать свои права.

Как подчеркнул Святослав Рыбас, большинство лауреатов премии так или иначе в разных формах анализируют прошлое. «Это особенно важно для молодежи, ведь ей предстоит изжить травмы переходного периода, сохранить традиции и поднять страну на новую высоту, – отметил Станислав Рыбас. – И сегодня я, как отец и дед, ощущаю свой долг понять и поддержать будущее».

Не случайно в номинации «Художественная литература» премия была вручена писателю Виктору Трифионовичу Слипенчуку за роман «Зинзивер», вышедший в 2024 году в знаковом литературном журнале «Роман-газета», где публикуются произведения, соответствующие вызовам времени и обладающие высокой литературной выразительностью.

Роман, соединивший традиции русской художественной прозы, свободу постмодернизма и поэзию, впервые увидел свет в 2000 году. Написанный по свежим следам бурных 90-х, он создавался в эпоху перемен и об эпохе перемен, и сейчас особенно актуален, благодаря возросшему интересу к этом

историческому периоду, попыткам переосмысления и новому взгляду на это время.



Сам Виктор Трифонович за свою жизнь освоил немало удивительных и сложных профессий от геологоразведчика и зоотехника до моряка и журналиста, и этот богатый жизненный опыт лёг в основу его произведений, наполненных удивительно целостными, жизненными и близкими читательской аудитории характерами.

Калейдоскоп пейзажей, бытовых примет и житейских ситуаций в романе «Зинзивер» создаёт объёмную картину новой России, которую автор во многом сумел предвосхитить. Тут есть всё: комедия и драма, предательство и любовь, злой рок и вера в будущее, война и спасение.

Вместе с тем, «Зинзивер» – это лирический роман об искренней любви поэта, об истинном предназначении творчества, о трагическом сплетении характеров и судеб и о глубокой любви к Родине в самых потайных и глухих её уголках, где можно прочувствовать её душу, пройдясь босиком, буквально по острию.

Надо отметить, что роман переведен на китайский (2009 г.), французский (2012 г.) и английский (2024 г.) языки, что говорит о неослабевающем интересе к русской культуре во всём мире. А в ноябре 2024 г. роман вошёл в цифровое пространство, и на «Литрес» появилась аудиоверсия романа Виктора Слипечука «Зинзивер».



Лауреатами национальной премии «Культурный имперium. Книги и проекты» в этом году также стали Владимир Мединский за видеолекции по российской истории, Телеканал «Россия – Культура», «Российская газета», и многие другие по

настоящему важные и нужные просветительские, духовные и образовательные проекты.

Художественная литература – лауреаты:

В.Слипенчук. "Зинзивер" Издательство "Роман-газета".

М.Барков. "Разговор на Красной площади" Издательство "Вече".

И. Евсеенко (1943-2014). "Сердце-колокол". Повести последних лет. Воспоминания коллег и друзей. АО "Воронежская областная типография".

Б.Лифановский, "Реконструкция", роман. ИД "Городец".

А. Шахназарова (Шашкина). "Мы - Русские". Повесть. Издательство "Перспект".

В.Соколов. Сказки. Издательство "Художественная литература".

Ольга Вадимова