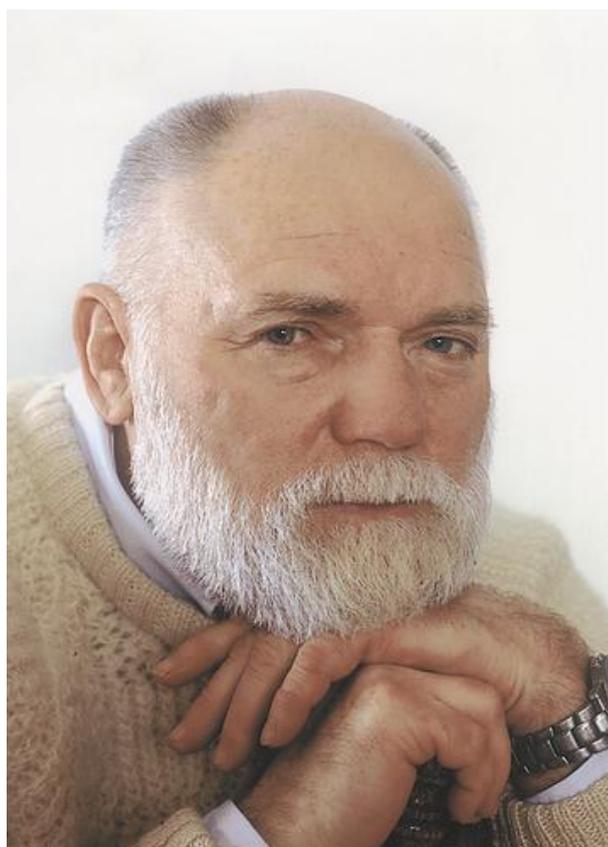


Ссылка на публикацию: <https://www.topos.ru/article/literaturnaya-kritika/stihi-viktora-slipenchuka-v-gazete-argumenty-nedeli>

Стихи Виктора Слипенчука в газете «Аргументы недели»

Александр Балтин (24/07/2024)



Виктор Слипенчук

argumenti.ru

Онтология сталинградских будней вспыхивает огненно, в современности, переведённая на поэтический язык волей и даром Виктора Слипенчука, онтология войны, в которой геройство было приравнено к обыденности, а самопожертвование, во многом оправдывающее бытование человека на земле, вьётся красной нитью-сутью грохочущего и грандиозного события:

Вокруг земля объята дымом
 Мы вновь в окопах Сталинграда.
 Прёт в лоб железная армада
 Свиньёю, пресловутым клином.

Чумак – моряк-разведчик храбрый
 Нырнул с гранатами в овраг.
 Здесь будет остановлен враг,
 Здесь он возьмёт его за жабры.

Жёстко и энергично сделанный стих, мускулистые строки, напитанные порохом, огнём и дымом, но и – светом: победный, он зажжётся, вспыхнет через муку смертей и просто муку, всё оправдывая и венчая военный труд.

Подборка стихотворений Виктора Слипенчука, [опубликованная в газете «Аргументы недели»](#), составлена разнообразно: так, чтобы представлены были все поэтические цветы...

Пейзаж играет цветом моря, всегда неуловимым цветом, столько различных волокон в себя включающим, умиротворяющим в целом, дающим такой силы вид, что душа очищается... словно и увеличивается, соприкасаясь со стихией вечности, к какой относятся и стихи:

Неописуемо красив
 Залив Амурский в час заката!
 И парус вновь зовёт куда-то,
 Моих желаний не спросив.

Вид из окна – как свет мечты.
 Забыты все мои претензии.

Владивостокские гортензии

Необычайной красоты.

Недаром упоминаются цветы. В поэзии Виктора Слипенчука есть нечто от их естественности, природного орнамента, нерукотворной красоты – словно выступающей против всякой суеты.

Не говоря – пустоты...

О, важна сердечная наполненность, чтобы строки бушевали и плавно текли, гармонизируя пространство, чтобы играли силой образа и мысли глаголы, сияли разноцветные фонарики прилагательных и существительные светились стволовой мощью.

Интересна культурологическая составляющая поэзии Виктора Слипенчука: образы античности зажигаются вечным светом ощущений, уточняя, как будто ощущения, что испытываешь, переживая разные полосы (и полюса) жизни:

Свободный от сетей ковида,
Нрав демонстрировал крутой.

И мне привиделись Колхида
И в небе овен золотой.

И леденящий оклик стона
Медеи, в ревности своей
Желая наказать Ясона,
Убила собственных детей.

Стих... крупного помола, хорошей солевой силы.

...есть и объединяющее начало в подборке, представленной газетой, есть то, что, как утверждение «все мы одной крови» противостоит любым раздорам бытия:

И шаг за шагом понемногу
Мы выйдем с братом на дорогу,
Которую ссудил нам Бог
Для наших общих перемог.

Своя волна важна. Её поймать, как бы ни было трудно, ощутить сквозь напластования будней, и, следуя ей, её вектору и зову, свершать нечто, не числа за собой побед, вот так:

И в летний день, хмелея от вина,
Ты возглашаешь местным краеоведам,
Что грош цена твоим большим победам
Тебе их принесла твоя волна.

Разные ракурсы яви рассматривая, Виктор Слипенчук творит свой поэтический мир и миф именно на своей волне, влекущей к таинственным и светозарным высотам.