

# «ЗВЁЗДНЫЙ СПАС» ОБРАЩАЕТ НАС К НЕБУ

На днях в библиотеке «Дом А.Ф. Лосева» прошла встреча, посвящённая аудиокнижке «Звёздный Спас» известного русского писателя Виктора Слипенчука. «Дом А.Ф. Лосева» – единственная в России специализированная публичная философская библиотека, научный и просветительский центр. Тем символичнее, что презентация аудиокнижки состоялась именно в этом месте, где всё пронизано духом и знаниями виднейших мыслителей России. Потому что «Звёздный Спас» хорош не только с точки зрения безупречного стиля и прекрасного русского языка, книга – кладёзь идей Виктора Трифоновича, которые живо перекликаются с настоящим временем.

**Х**ОТЯ «Звёздный Спас» был написан и вышел в десятые годы нашего тысячелетия, он действительно актуален и по сей день. Об этом много говорили многочисленные гости встречи, но сначала слово взял, разумеется, Виктор Трифонович:

– С романом «Звёздный Спас» произошла интересная вещь: я хотел ещё второй написать, продолжение. Это был не конец истории. Хотел перенести в Черниговку всех героев «Звёздного Спаса», в моё родное приморское село, чтобы что-то рассказать о нём, доброе, светлое, чтобы осталась память. Но не сложилось... Сколько я писал этот роман? Вы знаете, я иногда пишу быстро, а иногда очень медленно. «Звёздный Спас» вышел в 2010 году, но если вы спросите, когда я его задумал, я отвечу, что вообще никогда ничего не задумываю. Просто сел и написал, где-то за год. У героев «Звёздного Спаса», конечно же, были прототипы. Я вообще всегда беру людей, которые мне известны. Я его обязательно ко-

гда-то встречал, просто он может быть под другой фамилией, и я наполнил его какими-то своими идеями. А может, он сам вырос в моих глазах. Так бывает! Я не умею писать без конкретного прототипа, мне очень легко пишется, когда я прочувствовал ситуацию, персонажей. Так было и со «Звёздным Спасом».

Ведущий вечера, писатель и журналист Игорь Епифанов в начале встречи перечислил все регалии Виктора Слипенчука: член Союза писателей с 1982 года, член-корреспондент Академии российской словесности, академик Международного университета имени Чингисхана, лауреат многих престижных премий, награждён Золотой Есенинской медалью. В настоящее время собрание сочинений Виктора Трифоновича насчитывает 9 томов.

– Сегодня мы представляем аудиовersion известного романа Виктора Слипенчука «Звёздный Спас», – сказал Игорь Епифанов. – В самом названии заложен основной смысл.



Спас – это спасение. И звёзды. Мы смотрим на небо сейчас, в хорошую погоду, и звёзды видны. И мы все поднимаем глаза, потому что соскучились по Космосу. А Виктор Трифонович как проводник ведёт нас в это космическое пространство, передавая самые важные мысли и смыслы.

Затем гости вечера с удовольствием послушали отрывок из аудиовersion романа «Звёздный Спас»:

«Не ищите чудес. Их нет. Ищите знание – оно есть. Всё, что люди зовут чудесами, есть только та или иная степень знания». Тибетская мудрость. Пролог. В почтовом ящике лежал необычный компакт-диск в целлофановом пакетике величиной со спичечный коробок. Диск и пакетик были настолько прозрачные, что возникала иллюзия, будто они сделаны из воздуха. Однако стоило прикоснуться к нему, как

отсвет от диска стал настолько тёмно-сапфировым, словно вдруг пролилась ночная синь. «Наверное, кто-то ошибся адресом. Или реклама», – подумал Кеша. На лестничную площадку друг за другом поднялись две загадочные личности. Женщина, наголо стриженная, в каком-то тёмно-синем лапсердаке, и заросший мужчина в сосульчатом малахае...»

В газетной статье мы ограничены размерами, но даже в этом кусочке «Звёздного Спаса» виден блестящий писательский стиль



Слипенчука, точность слов и метафор, свежие оригинальные мысли и идеи. Именно об этом говорила, подробно и обстоятельно, Лола Звонарёва, академик, литературовед, искусствовед:

– Виктор Трифонович – единственный современный пи-

сатель, которому удалось в этом романе соединить, казалось бы, несоединяемое. Он использовал лучшие традиции мистической прозы и традиции Булгакова, братьев Стругацких, Андрея Платонова. В «Звёздном Спасе» много слоёв, в нём сочетаются совершенно разные пласты, мы видим мир глазами людей из разных социальных ниш, которые пытаются осмыслить то, что для православного человека, для христианина очень понятно. В романе есть и интересные богословские реалии, здесь всё построено на такой перекличке православных праздников. Не случайно действие начинается в Рождество, и мы здесь чувствуем внутреннюю связь с гоголевским Рождеством. И что мне очень дорого: у любимых героев Виктора Трифоновича всегда стоит мощнейшая сверхзадача, близкая к героям Достоевского, вообще к русской классике – попытка понять, зачем мы пришли в этот мир, кто мы. Виктор Слипенчук показал в своём романе, что именно православный дух, в семье, в отношении к окружающим, может спасти нас в этой драматической, трагической, военной обстановке.

На протяжении всего вечера Виктор Трифонович Слипенчук читал свои пронзительные, глубокие стихи. Многие из них были связаны со звёздами, Космосом, вселенским Разумом. С тем, что всегда привлекает человека, без чего он, несмотря на житейские трудности, никогда не сможет обойтись.

**Егор СТАВИЦКИЙ**