

«ЗВЁЗДНЫЙ СПАС» ВИКТОРА СЛИПЕНЧУКА В ГОСТИНОМ ДВОРЕ

5 декабря в Литкафе, к сожалению, не вместившем всех желающих, выступил Виктор Слипечук, который виртуозно совмещает в своём образе прозаика, поэта, эссеиста.

Вёл встречу журналист и сотрудник еженедельника «Аргументы недели» Игорь Епифанов. Он представил широкой публике художественный мир писателя, упомянув об огромном успехе фильма «Чингис-Хан» по мотивам ранней поэмы Виктора Слипечука. Встреча была посвящена выходу в свет аудиокниги романа «Звёздный Спас»: роману сложному, многослойному и многоплановому.



лов» — Джон Сноу (Кит Хэрингтон), Theon Greyjoy (Алфи Аллен), «Университет монстров» — Slug (Билл Хейдер), «Сверхъестественное» (сериал) — Samandriel (Тайлер Джонстон), «Мир Дикого Запада» (сериал) — Teddy Flood (Джеймс Марсден). Также Сергеев — режиссёр, автор проекта «Площадка vol.1», арт-директор «Такого Театра», актёр дубляжа студии «Невафильм», «Мельница».

После прослушивания фрагмента из аудиокниги состоялся оживлённый диалог читателей и писателя. Виктор Трифонович читал стихи. И здесь хочется отметить одну особенность: он хорошо исполняет стихи. И это редкий случай — поэты обычно бубнят либо монотонно тянут на одной ноте! Слипечук артистичен, голос его, играя модуляциями и оттеночными нюансами, завораживает.

Виктор Трифонович рассуждал о нашем фантастическом мире, мире фантастики. О приближении к Земле межзвёздной кометы 3I/ATLAS, которая, по прогнозам учёных, 19 декабря 2025 года пройдёт на минимальном расстоянии от Земли — около 269 миллионов километров.



Но обыденная фантастика — с множеством взлетающе-блестящих штук — для Слипечука неинтересна: слишком много механики, технологий, подавляет небывальщина; интересна фантастика наполненная — метафизикой, равно ощутимыми, из слов, как из плоти, вылепленными, людьми: таков «Звёздный Спас» Виктора Слипечука...

Хотя здесь, в романе, скорее элементы фантастики, вносимые в широкую панораму жизни, сквозь актуальность дающей признаки вечности. В качестве эпиграфа взята мощная очень трезвая тибетская мудрость:

*Не ищите чудес — их нет.
Ищите знание — оно есть.
Всё, что люди зовут чудесами,
Есть только та или иная
степень знания.*

Словно сквозь образный строй, развернутся ленты своеобразного знания: в частности — о людях нового поколения, называемых порой индиго, людях, обладающих паранормальными способностями.

Дети индиго, или дети света, как называют их в Японии, стране, фантастической самой по себе.

Уже начальные слова дают представление о своеобразии стилистики писателя, виртуозно совмещающего плотность речи с воздушностью, прозрачными струями межсловесных мерцаний:

«В почтовом ящике лежал необычный компакт-диск, в целлофановом пакетице величиной в спичечный коробок. Диск и пакетик были настолько прозрачными, что возникла иллюзия, будто они сделаны из воздуха. Однако стоило прикоснуться к нему, как отсвет от диска стал настолько тёмно-сапфировым, словно вдруг пролилась ночная синь...»

Атмосфера таинственности загорается сразу же, играя величием разноцветья окрестного мира.

Разумеется, повествованию нужен стержень, и... что даст лучший, нежели любовь? (Оговоримся — каждое произведение Слипечука разрабатывает множество линий, но любовь всегда будет присутствовать основной.)

В центре повествования — взаимоотношения двух молодых людей индиго: непохожих на обыденно-знакомых персонажей человечества, — людей, способных к разным перемещениям в прошлые миры. Возникнет своеобразная система: люди ведь были командированы сюда, на Землю: из других пространств, из измерений, которые не зафиксировать научно.

Тайны будут блистать и переливаться, ибо без них — пусто:

«Нет-нет, время — не только и не столько череда каких-то повторов. Вре-

мя — ещё и яблоки из сада Гесперид и эдемские яблоки. Вре- мя невозможно потрогать, но возможно ощутить, как пространство современной или ушедшей цивилизации. Время всегда возвращается к своему началу, но на другой ступени понимания...»

Яблоками из садов античной мифологии заблистают многие эпизоды. Философия человеческого бытования на земле — ещё одна линия романа, и то, как рассматривается здесь человек, завораживает:

«Человек — это космическая субстанция, и тем не менее, кроме дарвинизма, он не создал подобной стройной теории о своём появлении на Земле. Более того, он никогда всерьёз не рассматривал гипотезу о Земле как о питомнике по разведению духовно и нравственно чистых людей. Человек погряз в деньгах, коррупции и не замеча-

ет, что новые люди (назовём их индиго) уже здесь, среди нас...»

Парапсихолог Иннокентий и Фива Флоренская — инженер-землеустроитель — соединятся любовью: но она не будет обыденной, ибо сами они необычны.

Они — как бы новая ступень человечества: точно соединённые с Мировой душой, пространство которой непостижимо ныне — когда и собственные души люди толком не знают, ещё и сомневаясь: есть ли они?..

Слишком много материи — человечество будто погружается в расплав жидкого воска: пресловутой материальности, изощрённо сплетающейся бесконечные — опять же материальные — соблазны.

Слишком много материи: а спасительным может оказаться только дух. Таинственный образ Звёздного Ребёнка,растающий в читательские души со страниц романа. Кто он? Мировое дитя грядущего?

«...Время Звёздного Спаса — это и есть Время Звёздного Ребёнка, или индиго. Это время испытаний человека, его человеческого смысла, когда благодаря Звёздному Ребёнку он сможет войти в любое из пяти пространств, соответствующих его телу, а точнее, пяти телам. Но у нового человека, индиго, должно быть шесть тел, как шесть граней у медовой соты...»

Всякий носитель дара принуждён оным к выбору более сложному, нежели игра повседневно, и Слипечук через образный строй показывает, сколь чреват выбор в пользу тьмы.

Недаром возлюбленная парапсихолога Иннокентия названа Фива: то есть — светлая.

Любовь, исполненная в романе, горит и дышит поэзией, неожиданными мерцаниями даются сгустки ощущений:

«А потом перед глазами у Кеши словно развернулся и свернулся тёмно-синий веер, усыпанный мерцающими звёздами. И сразу он увидел солнечный апельсин на подтаявшем снегу, ощутил его прикосновение к щеке и почувствовал запах вечно лета, смешанного со снегом и хвоей...»

Люди индиго: новые люди света, чувствующие и мыслящие на совершенно новых оборотах чистоты, призваны спасти его — мир...

И ради этого сотворён, соткан, создан замечательный роман. И ради этого аудиодиск был представлен на книжной ярмарке. И несомненно, привлёк внимание взыскательной читательской аудитории в Гостином дворе.

Александр БАЛТИН

Официальный сайт писателя
www.slipenchuk.ru

«АН» РЕКОМЕНДУЮТ

ВЛАДИМИР МОНОМАХ ВЕЛИКИЙ — ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ПРАВИТЕЛЬ ЕВРАЗИИ

Монография «Владимир Мономах Великий — Первый Русский Правитель Евразии», написанная историками Вадимом Мингалёвым и Георгием Ситнянским, представляет собой научное исследование, посвящённое одному из ключевых правителей Древней Руси. Книга выходит в рамках масштабной серии «Великие Правители Евразии» и является первой частью трилогии «Два Владимира».

В ЦЕНТРЕ внимания авторов — личность и государственная деятельность великого князя киевского Владимира Всеволодовича Мономаха (07.10.1052 — 19.05.1125), чьё правление стало периодом консолидации русских земель, укрепления международного авторитета Руси и создания основ её правовой системы. Особый подход авторов заключается в попытке проследить глубокие исторические параллели и преемственность в развитии российской государственности на протяжении столетий. В данной работе проводится анализ политического наследия Владимира Мономаха, а в рамках заявленной трилогии это наследие предлагается рассмотреть в контексте многовековой традиции сильной власти, ориентированной на защиту национальных интересов и территориальной целостности.

Авторы убедительно показывают историческую связь времён: судьбы Владимира Мономаха и Владимира Путина имеют поразительное сходство — именно эти люди являются выдающимися государственными деятелями, собирателями земель Русских, Патриотами Отечества, Великими Правителями Евразии. И это

несмотря на то, что их разделяет ровно девять столетий!

Книга адресована не только специалистам — историкам, политологам, этнографам, — но и всем читателям, интересующимся фундаментальными вопросами отечественной истории, истоками российской государственности и ролью личности в историческом процессе. Издание, получившее положительные отзывы авторитетных учёных, вносит вклад в современную дискуссию об историческом пути России и её месте в евразийском пространстве.

Трилогия «Два Владимира» — это сенсация, и она обречена на успех, поскольку не имеет аналогов в других научных, исторических трудах российских и зарубежных историков.

Уважаемые читатели! Книгу вы можете заказать, позвонив по телефону 8 (906) 064-88-88, ежедневно с 9:00 до 20:00 или написать нам на электронный адрес: mavr110863@mail.ru. Также заказывайте наши книги на «Озон» и «Яндекс.Маркет».

Читайте интервью авторов книги в одном из ближайших номеров газеты «Аргументы недели».

