

# «ЗИНЗИВЕР», ИСПОЛНЕННЫЙ ГОЛОСОМ

**Мир компьютеризируется сильнее и сильнее: факт, который не стоит квалифицировать, используя оценочную шкалу, всегда, впрочем, условную, – нужно просто принимать...**

**В**Ы представляете мир без книг? О, разумеется, нет – но они не исчезнут: однако добавляемые к ним аудиокниги расширяют горизонты, предлагая другой ракурс восприятия реальности: **голосовое исполнение более оттеночно позволит постигать слово – в его художественном аспекте.**

И вот роман Виктора Слипенчука «Зинзивер», **исполненный голосом артиста Максима Галишикова**, драматургия дара которого подразумевает чувственные голосовые вибрации.

Актёр, наработавший достаточно онтологического опыта, снимаясь в кино, чтобы передать все смысловые переливы сложного и яркого произведения литературы, требующей самоотдачи и серьёзного погружения в пласты текста.

Роман – языка и любви, роман о любви: сложной, ведущей героев лабиринтами расшифровки своих «я»: ибо познание себя – одна из ответственных миссий человека на земле, в дебрях жизни, в пространстве вечного вращения юлы юдолии...

Да и просто – некуда деваться – мир без любви пуст, как вывороченный мешок...

Хлебниковский Зинзивер издаёт мелодичные звуки...

Выпорхнув из классического стихотворения, Зинзивер у Виктора Слипенчука становится символом: в том числе чистоты...

О, любовь и направлена на осветление человека, на изменение его к лучшему, сколь бы ни были сложны обстоятельства, как бы ни затягивали их узлы.

Их много будет – узлов жизни, ими туго стягиваются герои...

Впрочем, всякая победа условна, и **хотя Виктор Слипенчук идёт от света, писатель не отворачивается и от тёмных сторон действительности**, всех её шероховатостей, игл, часто прокалывающих душу насквозь...

Роман гармоничен и поэтичен – что добавляет необходимости в аудиодействе – в мистическом влиянии на читательское сознание вибрации голоса профессионального актёра, исполняющего роман.

Он исполняет его плавно, живо, последовательно идут периоды повествования, и голосовые модуляции играют – совершенно всерьёз.

Они играют, подчёркивая и нищету жизни, и богатство её: внешнее и внутреннее могут не



совпадать, создавая контраст, который так тщательно, виртуозно используя инструментарий языка, исследует писатель.

О, здесь театр одного актёра. Но и – роскошный театр плотного и весомого повествования, театр людей, живущих любовью, как бы ни была реальность пропитана раствором прозы.

**Слипенчук точно показывает реестры человеческих состояний.** Сложатся ощущения: язык живописует их своеобразно, с метафорами, **ведь Слипенчук – поэт.**

Поэт же – герой, находящийся в центре повествования, слово и даром своим делится с актёром, исполняющим роман – как музыкальное произведение...

Курчаво звучат скрипки. Поэт делится с миром всем, что накопил, наработал, узнал и понял: и Виктор Слипенчук, сам вживаясь в образ свой, как актёр, раскрывает миру драму и катастрофу: катастрофу, которую надо преодолеть, хотя бы течением жизни.

Она ведь всегда течёт.

Актёр работает нежно: бархат голоса, и... словно зазвучат пианистические взмывы.

Потом – высокие трубы органа сложно сплетут жизненные волнока.

Звук и цвет – в равной мере работают в поэтической прозе Виктора Слипенчука.

О, это очень многоцветная проза: сколько огней...

Кажется, и актёр, используя до предела голосовые свои, то есть – профессиональные возможности, раскрывает алхимию цветов, наполняющих роман.

Трагедия отливает красно-чёрным: голос повышается, словно забираясь в немыслимые дебри.

Любовь, когда становится ответной, зажигается золотыми огнями: вот вспыхивает жила великолепия, в ней есть нечто небесное...

Своеобразной «небесности» много в романе Виктора Слипенчука, точно понимающего, насколько внешняя, всем привычная жизнь зависит от таинственных источников, которые так сложно расшифровать.

Пейзажи выстраиваются красиво: провинциальность двойственна – с одной стороны, есть однообразная унылость в её течении, с другой – в гораздо большей мере, нежели жизнь в метрополиях, даёт варианты чистоты.

Недаром – переезд в Москву сильно ударит и героиню, и героя, следующего за ней, ведь нельзя же предать любовь свою...

Акварельные размывы голоса легки и воздушны.

Но – актёр есть сумма возможностей, и вот стучится словесное масло, ткуются новые картины, вливаясь в мир читателя-слушателя.

**Аудиокнигу можно слушать в машине, за рулём, в этом преимуществе её, её сила.**

Гармония звука и жизни героев хорошо подчёркивается актёрским мастерством.

Писатель классно показывает, как события внешней жизни отражаются в зеркалах душ героев.

Не хуже делает это и актёр. Голос и текст сливаются, как будто персонаж выходит в мир и за ним следуют другие, колоритно проявленные.

Нигде на протяжении большого текста нет срывов, осколков: голос ровно и мощно дышит текстом.

Текст владеет актёром, чтобы сильнее захватить читательские души.

Души слушателей: наполнив их любовью, и нежностью...

Именно на эти качества, по-разному используя регистры своего дара, и работает Виктор Слипенчук: и в поэзии, и в прозе.

Именно эти же чувства пестует актёр, столь ярко исполнивший роман.

Знаменательное событие – выход аудиокниги Виктора Слипенчука «Зинзивер»: хочется, чтобы шире разошлась запись, способная так благородно обогатить сердца.

**Александр БАЛТИН**

Официальный сайт писателя  
[www.slipenchuk.ru](http://www.slipenchuk.ru)

