

## Презентация аудиокниги Виктора Слипенчука «Звёздный Спас» в Доме Лосева



31 марта в доме-музее Алексея Лосева на старом Арбате прошла презентация аудиокниги Виктора Слипенчука «Звёздный Спас».

Виктор Слипенчук – поэт и прозаик, публицист и мыслитель, человек ярчайшей биографии и многопланового опыта жизни, написал ряд романов, но «Звёздный Спас» выделяется мощным совмещением философии и фантастических элементов, современности и вечности, образности и необычного, сугубо авторского языка.

Вечер вёл Игорь Епифанов – писатель и журналист. Открывая программу насыщенного и яркого вечера, Игорь Епифанов, представив Виктора Слипенчука, упомянул о его литературных регалиях, сказал несколько слов о романе, коснулся истории создания...

Журналист популярного еженедельника «Аргументы недели» говорил о необыкновенной актуальности произведения, интересно истолковал знаковое название, совместившее аллегорично Звёзды и Спас.



Далее прозвучал фрагмент аудиокниги – озвученный голосом популярного питерского актёра Игоря Сергеева:

*«И опять вибрирующее скольжение звука и полное молчание, усиленное шелестящим гудением компьютера. И вновь голос, но уже другой, женский:*

*«Это началось с первым появлением астероида Фантом в 2008 году, как раз накануне мирового финансового кризиса. Его называют в народе Фантомасом».*

*– Позвольте-позвольте, а сейчас какой год? – поинтересовался любопытствующий мужской голос.*

*«В 2029 году астероид вдруг вновь появился со стороны Солнца. Его заметили в тридцати тысячах километров, когда он уже сбил несколько спутников и удалялся от Земли».*

*– Позвольте-позвольте, я настаиваю – сейчас на дворе какой год? – опять возник мужской голос.*

*«Поймите, в 2036 году впервые даже скальные кремниевые породы планеты стали раскалываться и раздвигаться, не имея на то никаких видимых причин».*

*– Позвольте-позвольте?!»*

После звукового отрывка Епифанов обратился к Слипенчуку – с неожиданным вопросом: о комете 3I/ATLAS, появившейся недавно, и вызвавший астрономический интерес и философские истолкования.

Писатель рассказал, что последние месяцы его были посвящены наблюдениям за движением кометы, постижением сути происходящего.

Рассказы о сущностной траектории кометы Слипенчук перемежал чтением стихов: «Разум», «Глашатай новой эры», «3I/ATLAS и мы», «Истерзанное поле».

Виктор Трифионович сказал, что создаётся ощущение такой сопричастности людей космосу:

Летит, летит 3I/ATLAS –  
Межзвёздный гость Земли.  
Мы и представить не могли,  
Что Космос знает нас.



**Олег Желтов и Виктор Слипенчук**

Вечер продолжил генеральный директор издательского дома «Аргументы недели» Олег Желтов.

В слове о Викторе Слипенчуке он отметил, сколь популярны публикуемые в газете стихи и рассказы, и выразил надежду на грядущее сотрудничество.

Был продемонстрирован яркий, красочный тизер фильма «Чингисхан» - первого фильма, созданного искусственным интеллектом по ранней поэме писателя – ранней, но не потерявшей своей силы, и поэт поведал также о

мистических элементах, сопровождавших рождение поэмы и дальнейшее её бытование.

Игорь Михайлов – прозаик и критик – рассказал о работе над выпуском аудиокассеты с записью романа; говорил и о реакции литературного сообщества – как на роман, так и на выход аудиоверсии.

Слова Игоря Михайлова подхватила писатель и литературовед, академик Лола Звонарёва.

Рассказывая о романе (статью о нём Звонарёва опубликовала в журнале «Наш современник»), отметила, как интересно соединил в своём произведении Слипенчук – казалось бы несоединимое; подчёркивала символическую сложность романа, заметив, что аудиокнига даёт новый вариант существования текста.



**Виктор Слипенчук, Василий Стефанцов, Игорь Епифанов**

Оригинальным, своеобразно разрядившим серьёзную, «взрослую» обстановку стало выступление начинающего писателя Василия Стефанцова – четырнадцатилетнего подростка, сочинившего мистический рассказ «Творец».

Он – представитель поколения-индиго: а жизнь персонажей с необычными способностями, детей и подростков, получивших такое название, развивается одной из линий романа, и вот Василий, эмоциональный и современный, в комбинации танца и соответствующей жестикуляции, словно выразил нечто... почти невыразимое словами.

Виктор Слипенчук, улыбнувшись, заметил, что понял молодого человека, ощутил смысл его телодвижений, переданных в танце.

После столь эффектной коды Виктора Трифионовича забросали вопросами равнодушные зрители, один из которых отметил, что выступление Виктора Слипенчука входит в пятерку лучших за все время бытования дома Лосева.

По сути, в этот весенний вечер в аудитории на третьем этаже встретились два философа, Лосев и Слипенчук, обменявшиеся мнениями по поводу текущих событий.

Роман же – в частности в аудиоверсии – ожидает дальнейшее путешествие в бесконечном космосе читательского интереса.

---