

7 июня в 12:00 на книжном фестивале «Красная площадь» в Красном зале ГУМа свои стихи читал поэт, писатель Виктор Трифонович Слипенчук. Стихи о родной земле, по которой ходил босиком и которую готов защищать своим проникновенным словом. Читатели услышали и новые произведения, продолжающие традиции гражданской и военной поэзии, и проверенные временем стихи о любви. Встреча была организована еженедельником «Аргументы недели», информационным партнёром книжного фестиваля «Красная площадь».

**Б**ЫВАЮТ исторические совпадения и попадания, случайность которых совсем не случайна. Так произошло и на Московской книжной выставке-ярмарке 7 июня 2026 года в 28-м павильоне ГУМа, в знаменитом Красном зале.

Журналист и писатель, обозреватель еженедельника «Аргументы недели» **Игорь Епифанов**, гости, учёный и общественный деятель **Михаил Слипенчук**, писатель **Игорь Михайлов**, литературовед **Татьяна Соколова**, наверное, увидели в выступлении Виктора Слипенчука особый знак и смысл. Ведь за окном Красная площадь, острроверхая Спасская башня, Василий Блаженный, Красные палаты, сердце Москвы.

Игорь Епифанов подчеркнул, что Красный зал — историческое место — был специально открыт для встречи с ярким поэтом и прозаиком. Символизм места и встречи более чем прозрачный.



Точно так же, как Виктор Трифонович легко совмещает разные пласты творчества: незаурядная проза его давно нашла своего читателя в разных странах мира (романы переведены на ряд языков), и острая его публицистика пронизана философским осмыслением действительности, так и выбор места встречи — точное попадание в яблочко. Хорошая поэзия, а поэзия всегда точнее раскрывает сердце души писателя, должна сопровождаться надлежащими декорациями.

Кстати, Игорь Епифанов, вспоминая о знакомстве своём с Виктором Слипенчуком, рассказал о фирменном приветствии писателя: «Здравствуйте и процветайте!» Прекрасная формула, за которой раскрываются и большое сердце писателя, и величие

дара, используя который он создает свой замечательный словесный сад. А потом, собственно, состоялась магия высокой поэзии.

Виктор Слипенчук читал свои стихи, написанные недавно и уже известные, любившиеся слушателям. И вот что любопытно, поэты обычно слишком эмоциональны, здесь — благородно-аристократическая сдержанность словно подчёркивает значение и смысл.

Когда страна моя воюет,  
А за морями враг ликует,  
Что в СМИ нас одолел вполне,  
На санкционной на войне,

Не буду обвинять своих  
За унижение от них.  
Россия, Русь, перед тобою  
Своей мы платим головою —

## СТИХИ ВИКТОРА СЛИПЕНЧУКА В СЕРДЦЕ МОСКВЫ

За наш язык, за нашу статью,  
Чтоб в полный рост  
могли мы встать.  
И это стоит нам того,  
Чтоб верить в брата своего.

Как всегда, веско и пафосно прозвучали в этом историческом месте строки «Брату», «В окопах Сталинграда» и, конечно, нежнейшая лирика «Красавица из города Баку».

Татьяна Соколова в ёмком выступлении, подчеркнув, как не просто говорить о ярком поэте, вспомнила о работе над сборником и предисловием к нему, посоветовав, что в него не вошли новые стихи. Но, думается, войдут в новый.

Татьяна говорила о многогранности дара Слипенчука, сопоставив его поэтику с солнцем, освещающим даже тёмные углы действительности. Вечное великое рыцарство чувствуется в стихах о любви, исполненных Виктором Слипенчуком, — так поэтично Татьяна Соколова охарактеризовала творчество поэта.

Трейлер фильма «Чингис-Хан» по поэме Виктора Слипенчука — первого фильма, созданного при помощи искусственного интеллекта, подтвердил тезис литературоведа о полифонии в творчестве Виктора Трифоновича.

Михаил Слипенчук, учёный и общественный деятель, сын писателя, продюсировавший производство фильма, выступая, рассказал об истории кинопроизведения, удостоенного Специальной награды жюри в номинации

«Лучший сверхдлинный фильм с использованием искусственного интеллекта» на международном кинофестивале AI Film Awards в Каннах; говорил и о том, что команда, создавшая фильм, продолжает работать: планируется серия кино о русской истории, в частности сейчас в процессе производства — кинолента о Петре I.

Прозаик, литературный критик Игорь Михайлов также высказался о многогранности Виктора Трифоновича. Михайлов рассказал о недавно прошедшей презентации трёхтомника писателя, вышедшего на бурятском языке, частично тираж отправлен в школы. Вспомнил и об аудиокниге «Звёздный Спас» по роману Виктора Слипенчука, колоритно озвученной актёром Игорем Сергеевым.

Несмотря на значимость и символизм выступления Виктора Слипенчука именно в Красном зале, сам автор в финале выступления сказал, что хотел бы быть на площади, в павильоне, где и шумно, илюдно, но где и его книголюбы, круг которых постоянно расширяется благодаря близости поэта и читателя.

А ещё Виктор Трифонович сказал, что книжная вселенная на Красной площади и есть именно то место, где живёт книга, Слово. Так и где же, как не здесь, ему, поэту, и быть?

**Александр БАЛТИН**

Официальный сайт писателя  
[www.slipenchuk.ru](http://www.slipenchuk.ru)