

Виктор Слипенчук на бурятском

По решению президента РФ Владимира Владимировича Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России.

Одним из первых на эту инициативу откликнулся классик отечественной литературы Виктор Трифонович Слипенчук.

В Москве, в Полномочном представительстве Республики Бурятия при Президенте Российской Федерации прошла презентация книг Виктора Слипенчука, выпущенных на бурятском языке. Речь идёт о трёхтомнике – своеобразном аккорде литературного многообразия поэта и прозаика Виктора Трифоновича.

В интервью телевидению перед началом торжества Виктор Слипенчук сказал, что главная его тема – любовь, и «будь ты русский или бурят, тема эта будет лидирующей в жизни, и, разумеется, в творчестве».

Сценической площадкой, ставшей местом презентации, выступил Бурятский дом в Москве. Ведущий, директор издательства «БЭЛЛИГ» Балданов Баир Дашеевич, принявший значительное участие в осуществлении издательского проекта, рассказал о давнишнем сотрудничестве с Виктором Трифоновичем.

Своеобразным эпиграфом встречи было выступление ансамбля «Номин». Песни на бурятском, словно музыкальное вступление к фильму по поэме Виктора Слипенчука «Чингисхан». Дети пели самозабвенно, погрузив слушателей в музыкально-литературное действо: национальные костюмы словно вспыхивали волшебными фонариками. Костюмы, головные уборы; и задорно исполненная песенка «СССР – эй, самолёт!» порадовала гостей...

Продолжая презентацию, Баир Дашеевич Балданов рассказал о литературном космосе писателя: поэт и публицист, прозаик и мыслитель, издавший много книг стихов и прозы, Виктор Слипенчук отмечен многими наградами, его произведения переведены на ряд языков мира.

Вот теперь и на бурятский.

Благодарственное письмо от Министерства образования и науки Республики Бурятия было вручено Виктору Слипенчуку, чьё выступление было по-философски ёмко. Писатель говорил о важности взаимопонимания, о необыкновенной роли языка и литературы в жизни каждого народа, о своих давнишних и плодотворных связях с Бурятией. Слипенчук заметил, что любовь, как и дружба, везде одинаковы...

Презентация книг сопровождалась демонстрацией живописных слайдов, подчёркивая художественную ценность мероприятия.

Первый том «Сладкое шампанское» – сборник ярких, лучащихся солнцем жизни рассказов и зарисовок: «Пап, а ты когда-нибудь видел такое солнце?».

Ведущий особо выделил рассказ «День победы», в котором центральный персонаж, житель Черниговки, потерявший на войне жену и сына, решает усыновить ребёнка.

Во второй том под названием «Смеющийся пупсик» вошли три повести – «Здравствуй, кинематограф!», «Перекрёсток» и – собственно, повесть, давшая название сборнику – «Смеющийся пупсик». Действия повестей разворачиваются на Дальнем Востоке.

«Огонь молчания» – третья книга, третий том – во многом автобиографична: писатель, главный персонаж, становится жертвой облыжного обвинения. Виктору Слипенчуку и самому пришлось столкнуться с этим: и – он преодолел сложности, как преодолел их и его замечательный герой.

Сын писателя, Михаил Викторович Слипенчук, государственный и политический деятель, в иронично-деловой манере рассказал о своём детстве, так интересно строившемся в доме писателя, и о необыкновенной насыщенной жизни отца. Михаил Викторович упомянул о судьбе известной поэмы отца «Чингисхан» и о награждении фильма, сотворённого по поэме искусственным интеллектом: награда Каннского фестиваля дорогого стоит!

Очень важен и тот факт, что произведения Виктора Слипенчука ещё в 2013-14 годах переводили Цырен-Ханда Дарибазорова, Надежда Мунконова и Дамба Дарибазаров. Мастера!

В своём приветствии председатель Московской региональной общественной организации «Общество бурятской культуры «Урчал» Батор Дугаров рассказал о давнишних отношениях с Виктором Слипенчуком, о том, что его слово врачует.

А подвело итог зажигательным речам и литературному действу выступление полюбившегося всем зрителям ансамбля «Номин».

Что ещё важно отметить: все книги Виктора Слипенчука на бурятском поступят в образовательные учреждения Бурятии с углублённым изучением национального языка, и поэтому нельзя переоценить просветительский характер этого культурного действия, обозначив значительное место Виктора Слипенчука в современной русской культуре, его большую роль в единстве народов России.
