

«Большая книга» и «Литературная карусель»

Некоторые события Московской международной книжной ярмарки

Марианна Власова
Наталья Набатчикова



*Председатель РСПЛ Ирина Манина,
победитель в номинации «Исторический
рассказ» Даниил Ципелев, председатель
жюри Ольга Алексеева, председатель МСЛ
Валерий Галечьян.
Фото Натальи Набатчиковой*

Закончилась 36-я Московская международная книжная ярмарка. Состоялось множество событий, презентаций и встреч с писателями. Отметим лишь некоторые из них.

В Электротеатре «Станиславский» прошла торжественная церемония награждения лауреатов ежегодного национального конкурса «Книга года» сезона-2022/23. Было подано более 900 книг от 108 издательств из 23 населенных пунктов России. Всего в конкурсе – 10 тематических номинаций и Гран-при.

По традиции победителям вручили бронзовые статуэтки «Идущие с книгой» и Гран-при – яйцо из ювелирной мастерской **Андрея Ананова**.

Издания, особо отмеченные экспертами, получили специальные дипломы конкурса.

Награды вручали **Владимир Толстой, Михаил Швыдкой, Константин Могилевский, Александр Кибовский, Сергей Шаргунов, Мария Веденяпина, Софья Апфельбаум, Екатерина Хохлогорская, Ядвига Юферова.**

Приз в номинации «Проза года» за роман «Сапфировый альбатрос» получил **Александр Мелихов**. *«Первым зародилось поэтическое слово, которое было похоже на стон, жалобу, скрип, угрозу. Проза – очень конкретное название: «Поддай, принеси», «Давай победим», еще что-то. «Мне больно – страшно», «я люблю – не люблю тебя» – это поэзия. В начале было слово, оно было поэтическим»,* – перед вручением поэтической номинации сказал поэт, эссеист, лауреат Национального конкурса «Книга года – 2019» **Дмитрий Воденников**. Лучшей в этой номинации была признана антология донбасской поэзии 2014–2022 годов «Великий Блокпост» под редакцией поэта **Анны Ревякиной**. В номинации «Детям XXI века» награждена **Валентина Дегтева** за книгу «Сбежали шахматы. Обучающая сказка», а книгой «Поколения Некст» назван «Белый голубь, черный слон» **Евы Немеш**. В номинации HUMANITAS (изданий о широком круге проблем социальных и гуманитарных областей знаний) лауреатами стали: сборник эссе «Жизнь переходит в память. Художник о художниках» **Бориса Мессерера** и культурологическое исследование «Книжный мир Александра Бенуа: Этюды исследователя и коллекционера» **Михаила Сеславинского**. Его выступление вызвало овации, поскольку он позволил себе сочинить письмо-обращение от имени **Бенуа**: *«Вспоминаю, как в марте 1953 года в Париж пришло радостное известие, что в семье известного балетмейстера и хореографа Ассафа Мессерера родился мальчик Боря. Я сразу подумал, что он станет выдающимся художником...»* В номинации Non-fiction отметили книгу «Все, что движется. Прогулки по беспокойной Вселенной. От космических орбит до квантовых полей» **Алексея Семихатова**. Лучшими «Арт-книгами» признаны альбом «Даль, Толстой и чистописание», составленный иллюстратором **Наталией Толстой**, и «Гуси-лебеди» в авторской и визуальной интерпретации художника-иллюстратора **Игоря Олейникова**, а в номинации «Искусство книгопечатания» – каталог выставки «Логос: голос конструктивизма». В номинации «Электронные издания и аудиокниги» выбран роман **Алексея Иванова** «Бронепароходы», озвученный актером **Сергеем Буруновым**. В номинации «Культурный код» победили альбом-каталог «Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира. Музеи Германии», собранный сотрудниками Национального художественного музея под руководством **Александра Жиркова**, а также «Путоранские сказы: Фольклор хантайских эвенков» автора-составителя **Татьяны Болиной-Укочёр**. Председатель Российского исторического общества **Сергей Нарышкин**, вручая Гран-

при, отметил значимость премии: *«Хорошая литература объединяет людей. Лучшие современные авторы, так же как и гении отечественной литературы XIX-XX веков, обращаются к вечным темам, напоминая нам о единстве человеческой природы, о том, что такое хорошо и что такое плохо»*. Гран-при «Книги года» присуждено антологии «Современная литература стран СНГ», изданной в трех томах – «Проза», «Поэзия», «Детская литература». Приз получили **главный редактор издательства Максим Амелин и издатель Дмитрий Ицкович**.

Впервые в рамках ММКЯ состоялась церемония награждения победителей Всероссийского фестиваля-конкурса в области детской литературы «Литературная карусель». Конкурс был объявлен Российским союзом профессиональных литераторов» (РСПЛ) в мае этого года.

Перед началом мероприятия **Ирина Манина, председатель РСПЛ**, рассказала, что *«конкурс является продолжением международной конференции «Русский язык и современная литература: как сохранить национальный культурный код», организованной в марте 2023 года РСПЛ»* (см. «НГ-ЕЛ» от 13.04.23). Манина, являясь также председателем оргкомитета конкурса, открыла церемонию награждения и поделилась с присутствующими: *«На наш конкурс прислали заявки более 300 человек... и жюри в составе 16 экспертов было очень сложно... но мы справились... география участвующих очень обширна и охватывает более 40 городов, областей и регионов РФ, а также Республику Беларусь»*. **Светлана Сидорова, председатель Калужской областной организации РСПЛ**, объявила победителей и призеров в номинации «Я – гражданин». Первой получила диплом победителя **Наталья Леонтьева** из Москвы за произведение «Молитва женщины». **Александр Волгарь** за стихотворение «Прошелся я по переулкам детства» награжден в той же номинации. Хочется отметить, что все произведения победителей, призеров и лауреатов будут опубликованы в сборнике лучших произведений конкурса «Литературная карусель». В него войдут произведения 90 авторов, среди них и будут строки Александра: *«Прошелся я по переулкам детства/ Где не бывал уж много-много лет./ И понял вдруг, что лучшего наследства,/ Чем память наша – в этом мире нет!/ Здесь время словно замерло, застыло:/ Вот старый клен, вот дом, где три окна,/ Двор проходной... Давно ли это было?!/ Увы, давно... В висках уж седина...»* В номинации «Первая любовь» были отмечены не только проза и поэзия, но и сказка «Как Ваня за солнышком ходил» **Татьяны Леус** из Москвы. В этой номинации вручал дипломы и подарки **Валерий Галечьян, председатель союза литераторов (МСЛ)**.



Виктор Слипенчук рассказывает о своей поэме «Чингис-Хан». Фото Кондрата Николаенко

«Невероятно актуальные и своевременные тексты... очень сложно создать произведение для ребенка, которое научило бы его доброте, любви, заботе и ответственности... но наш победитель смог это сделать», – произнесла Манина, когда проходило награждение в номинации «Рассказы о животных». Она поздравила **Леонида Абросимова** из Нижнего Новгорода, отмеченного за произведение «Анютины глазки». **Надежда Малышева, председатель Ульяновской организации РСПЛ**, не только получила диплом победителя за произведение «Друзья наши меньшие», но и чувствовала лучших в номинации «Невероятные истории». **Председатель жюри конкурса Ольга Алексеева, директор Ресурсного центра русского языка**, пригласила на сцену победителя в номинации «Исторические рассказы» **Даниила Ципелева из Москвы**. Она отметила, что его рассказ «Боевой товарищ» получает два диплома, так как является еще и победителем в специальной номинации «Лучшая история о защитниках Родины». С особой теплотой Манина поздравила юных участников конкурса **Алексея Белокопытова из Москвы** и **Катю Киргизову из Бугульмы**, победителей в категории от 15 до 21 года. Ирина выразила благодарность всем, кто помогал в проведении конкурса, особенно **молодым членам РСПЛ Марии Измestьевой и Варваре Ракутовой**. Варвара также удостоена диплома победителя в специальной номинации «Иллюстрации».

На встрече с читателями **Виктор Слипенчук**, представив свое собрание сочинений в восьми томах, вышедшее в прошлом году, признался, что с детства точно знал, что будет писателем: *«Ведь писатель – это путешествия, это дальние страны, это победа добра»*. Отвечая на вопрос о том, какую роль сыграло приучение к труду в детстве, автор ответил, что, несмотря на жизнь в селе, в послевоенное время в большой семье, где всегда

была нехватка рук, он умудрялся находить время для мечтаний. И тем ярче, восторженнее и острее он воспринимал реальность, возвращаясь из своих фантазий. *«Поэму «Чингис-Хан» я написал в армии в 1964 году, – рассказал Виктор Слипенчук. – А проиллюстрировал ее мой однополчанин, художник 3-й роты Петя Кириллов. Его иллюстрации мне дороги, как связь времен. Сегодня за поэму «Чингис-Хан» не взялся бы ни за что. Свою смелость тех лет объясняю службой в армии и остротой юношеских впечатлений».* Несмотря на такое многоголосие, в творчестве Виктора Слипенчука любовь и семья занимают самое важное место. Если говорить о достижениях, то семья – это вершина творчества. Сын Виктора Михаил в прошлом году выпустил две книги о своем учителе – «Андрей Капица» и «Колумб XX века».